



شعر

أبي نبيذ الطائي

جمعه وحققه

الدكتور نوري حمودي القيسي

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شَعْرُ

أبي زبنيك الطائي

الاهداء

الى استاذى المجلد المكنوز شوق ضيف

الكلما وتقريلا ووفاء...

أبو زيد الطائي

حين يريد المرء الكتابة عن شاعر ، أو اديب ، أو مؤرخ ، يحاول الاحاطة بحياته ليعرف ابعاد هذه الحياة ويستوعب بعض مظاهرها التي أحاطت به لعلاقتها من قريب أو بعيد في سلوكه وتصرفاته وربما في تحديد علاقته بالاشخاص الذين عاش معهم ، أو اتصل بهم ، أو تقرب منهم .

وحين اقدمت على جمع شعر ابي زيد الطائي ، ساورتني هذه الفكرة ، وحملتني على مطالعة اخباره ، فيما تيسر لي من المصادر والمطان ، ومضيت وراء هذه الاخبار ، متابعا ومستقصيا ، لعل فيها ما يشفي أو يضيء الطريق ، أو يكشف ولو قليلا ، عن بعض الجوانب التي أحاطت بحياة هذا الشاعر ، الذي اوشك أن يحشر مع غيره من الشعراء (المنسيين) ، الذين اغفلهم التاريخ ، ونسيتهم الاقلام ، وتشاغلت عنهم العقول .

ولكنني مع هذا البحث والمتابعة ، وتلك حقيقة مؤلمة ، فاني لم أجد الا أخباراً مكررة ، وروايات معادة ، وأحاديث متشابهة . يتسرب التحريف الى بعضها ، فتبدو غريبة ، في كثير من الاحيان ، وحكايات مبتورة ، لا تغني ولا تنفع .

وهذا ما حملني على الرجوع الى شعره ، لاستنباط بعض المعلومات ، والتأكد من صحة بعض الاخبار ، والاعتماد عليه في تقرير بعض الحقائق التي لمستها في شعره ، واضطربت روايتها عند المؤرخين باعتبار الشعر وثائق تاريخية واجتماعية مهمة ، لما ينقل اليها من احوال ، وهو نقل مباشر ، لا يحجبها وسيط ، ولا يحول بينه حجاب ، وهو من اجل ذلك ادخل في الحقيقة من التاريخ ، لأن التاريخ عودنا في كثير من الاحيان على انه لا يغطي

الحقيقة مباشرة الا في احوال نادرة ، لانه موصول بالرواية ، والرواية معرضة للكذب والخطأ والتعصب والهوى • الى جانب اعتمادها على الذاكرة التي تخون صاحبها في كثير من الاحيان • ومن هنا كان الشعر اصدق في نقل الاخبار - اذا دقت روايته ، وحقت مصادره - ، لأنه يعرض علينا الماضي بكل جوانبه ، وكأنه مجاميع من شهود شاهدوه بأبصارهم •

وفرق بعيد بين أن تشهد الماضي في صورته الحقيقية ، وان نقرأ عنه روايات قد ينقصها صدق الشهادة ، وقد تدخل فيها دواعي الهوى (١) • ومن هنا كانت اكثر احكامي معتمدة على الشعر الذي وجدت فيه اضواء كثيرة ، تكشف عن زوايا مظلمة في حياة هذا الشاعر •

نسبه

هو حَرَمَلَة بن المُنذر (٢) بن مَعَد بكرب بن حنظلة بن النعمان ابن حِيَّة بن سَعْنَة بن الحسارث بن ربيعة بن مالك بن سكر ابن هنيء بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد ، ويتصل نسبه بيعرب بن فحطان ، وابو زيد شاعر جاهلي قديم من طيء ، وكانت قبيلة طي باليمن ، ثم خرجت على اثر الازد الى الحجاز ، ونزلوا سميراً وفيداً في جوار بني اسد ، ثم استولوا على اجأ وسلمى ، وهما جبلان من بلاد اسد ، فأقاموا في الجبلين حتى عرفا بجبل طي •

ويرجع ابو زيد في نسبه الى النعمان بن حية بن سَعْنَة ، كما اسلفنا ،

(١) انظر مقال الدكتور شوقي ضيف في مجلة المجلة/١٩٦٥ السنة السابعة/العدد/٩٧ •

(٢) ورد في الشعر والشعراء ٢١٩/١ • المنذر بن حرملة وهو تحريف • وانظر في صحة ما ثبتناه كتاب المعمرين/١٠٨ ، والاغاني ٢٣/١١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٠٨/٤ والارشاد لياقوت ١٠٧/٤

وهو الذى ولي ملك الحيرة بأمر كسرى ، وكان له شأن يذكر عند الفرس ، وهذا يعني ان الشاعر كان ينحدر من اسرة معروفة فى طي ، وربما يكون ذلك سببا من الاسباب التى حملت الخليفة عمر بن الخطاب (رض) على استعماله على صدقات قومه ، على الرغم من انه لم يستعمل نصرانيا غيره^(٣) .

والذى يبدو ان صلة طي بالاييرانيين كانت حسنة ، وانهم كانوا لا يرغبون فى معاداة كسرى^(٤) ، ويمكن تأكيد هذه الصلة برواية ابن سلام فى حديثه عن ابي زبيد حيث قال : وكان ابو زبيد الطائي من زوَّار الملوك ، والملوك العجم خاصة ، وكان عالماً بسيرها^(٥) . وكذلك يمكننا تأكيد هذه الصلة من خلال النماذج الشعرية والافوزان العروضية التى تميز بها شعره ، باعتبار الشعر فى منطقة الحيرة كان يمثل مرحلة متطورة من الشعر كما اشار الى ذلك غرباوم^(٦) ، وهذا يعني ان ابا زبيد كان كثير التردد على هذه المناطق .

وفى طي شعراء كبار ، عرف منهم حاتم الطائي ، وزيد الخيل الطائي ، وعمرو بن مسبح .

وكان ابو زبيد من المعمرين ، وقيل انه عاش مائة وخمسين سنة^(٧) .

نشأته وحياته

لم يكن غريبا على كتب الادب التغافل عن نشأة هذا الشاعر ، لأنها اغفلت كثيراً من الشعراء الذين يستحقون العناية والدرس ، فهو على الرغم

(٣) البغدادى . الخزانة ١٥٥/٢ .

(٤) جواد علي . تاريخ العرب ٢٦٧/٤ .

(٥) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ٥٠٥ .

(٦) دراسات فى الادب العربى ٢٦٤ وما بعدها .

(٧) انظر كتاب المعمرين ١٠٨ ، والشعر والشعراء ٢١٩/١ .

من براعته الشعرية ، وخصائصه العروضية التي تميز بها عن جميع الشعراء ، فاننا لا نعثر على صورة ولو غامضة عن ثلثي حياته التي قضها قبل ان يأتي ذكره في مجلس عثمان (رض) . وكل الذي وصل الينا من شعره يدور قبل هذه الحادثة او بعدها بقليل . وهذا يعني ان حياته الاولى لا تزال غامضة ، تكتنفها المجهول ، وتغورها الصعوبات ويحجبها ظل ثقيل من النسيان .

فالبرد يذكر انه كان موصوفاً مع جماعة قد بذوا الناس طويلاً وجمالاً ، منهم العباس بن عبدالمطلب رحمه الله وولده ، وجريير بن عبد الله البجلي^(٨) وزيد الخيل بن مهلهل الطائي ، ثم يقول : وكان احد هؤلاء يُقبل المرأة على الهودج ، وكان يقال للرجل منهم ، مُقبِلُ الظعن^(٩) . ويشير ياقوت الى طوله فيقول : وكان ابو زيد طويلاً من الرجال ، ينتهي الى ثلاثة عشر شبراً ، ويذكر حسن شكله فيقول « وكان حسن الصورة ، فكان اذا دخل مكة دخلها متكرراً لجمالها^(٩) » .

وحدث عمار بن قابوس قال : لقيت ابا زبيد الطائي ، فقلت له : يا ابا زبيد ، هل اتيت النعمان بن المنذر قال : اي والله ، لقد اتيته وجالسته ، قلت : فصفه لي فقال : كان احمر ازرق ابرش قصيراً ، فقلت له أيسرك أنه سمع مقاتلك هذه ، وان لك حمر النعم ، قال : لا والله ، ولا سودها ، فقد رأيت ملوك حمير في ملكها فما رأيت اشدَّ عزّاً منه . كان ظهر الكوفة ينبت الشقائق فحمى ذلك المكان ، فنسب اليه ، فقل شقائق النعمان .

وتختفي بعد هذه الاخبار القصيرة المتقطعة ، معالم حياته ، وربما تسرت لنا بعض الاخبار القصيرة الاخرى ، ولكنها غير كافية في القاء

(٨) انظر المحبر لابن حبيب ٢٣٢ ٩٠ والكمال للمبرد ٤٥٩/٢ .

(٩) ياقوت . ارشاد الاريب ١٠٧/٤ .

بعض الاضواء على حياته الاولى * ثم يظهر ابو زبيد في مجلس عثمان (رض) وعنده المهاجرون والانصار يتذاكرون مآثر العرب واشعارها ، فالتفت عثمان (رض) الى ابي زبيد فيقول : يا اخا تَبَعَ المسيح ، أسمعنا بعض قولك ، فقد أنبتُ أنك تُجيد ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

من مبلغ قوما النائن اذ شحطوا أن الفؤاد اليهم شيق و ليع

ووصف فيها الاسد ، فقال عثمان : تالله تفتأ تذكر الاسد ما حيت *
والله اني لأحسبك جباناً هيداناً^(١٠) ، فقال : كلا يا امير المؤمنين ، ولكني رأيت منه نظراً وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ، ومعدور انا يا امير المؤمنين غير ملوم ، فقال عثمان : وائى كان ذلك ؟ قال خرجت في صيابة اشراف مر افناء تطائل العرب ، ذوي هيئة وشارة حسنة ، ترتمي بدالمهري باكسائها ، ونحن نريد الحارث بن ابي شمر الغساني ملك الشام^(١١) ، فاخروا بنا المسير فى حمارة القيظ ، حتى اذا عصبت الافواه ، وذبلت الشفاه ، وشالت المياه ، واذكت الجوزاء المغزاء ، وذاب الصيهد ، وصُرَّ الجندُب ، وضاف العصفور الضب في جُحره - أو قال في وجاره^(١٢) - قال قائلنا : يا ايها الراكب * غوروا بنا في ضوج هذا

(١٠) الهدان : البليد الوخم الثقيل فى الحرب *

(١١) صيابة : خيار الناس واخلصهم نسباً . افناء القبائل : اخلاط منهم . الشارة : اللباس الحسن الجميل ، ارتمت بهم : اسرعت بهم ، وقذفتهم من بلد الى بلد . والمهاري ، جمع مهريه : وهى ابل عتاق منسوبة الى مهرة بن حيدان ، قبيلة من اليمن ، والاكساء جمع كساء : وهو مؤخر كل شئ . يقول تمضى بنا مسرعة متتابعة يتوالى بعضها فى ادبار بعض *
(١٢) اخروط به السير : امتد و طال . وحمارة القيظ : شدته كأنه حمى حتى احمر : عصب الفم : يبس ريقه وجف من عطش أو خوف . شالت المياه : قلت ونشفت . المغزاء الارض الحزنة الكثيرة الحصى . الصيهد : شدة الحر ، والجندب : صغار الجراد أو ضرب منه . ضاف : نزل ضيفاً . والوجار : الجحر *

الوادي ، واذا وادٍ قَدِيدٌ يَمْتَنَّا كَثِيرُ الدَّغْلِ ، دائِمُ الغلْلِ ، شجراؤهُ
مُغْنَةٌ ، واطيارهُ مَرْنَةٌ ، فحططنا رِواحِلنا في أصول دُوحاتٍ كُنْهَلاتٍ ،
وأصَبنا من فضلات الزاد ، واتبعناها الماء البارد •

فأنا لنُصِفَ حرَّ يَوْمنا ومماطلته ، إِذْ صَرَّ أَقْصى الخيل أَذنيه ،
وفحص الأرض بيديه ، فوالله ما لبث أن جال ، ثم حمحمَ فبال ، وفسل
نعله الذي يليه واحداً فواحداً • فتضعضت الخيلُ ، وتكعكت الابل ،
وتقهقرت البغال ، فمن نافر بشيكاله ، وناهض بعقاله ، فعلمنا أن قد أُتينا
وبأنه السَّبْعُ (١٣) •

ففرع كل امرئٍ سِيفَهُ فاستله من جُرْبَانِه ، ثم وقفنا زردقاً ،
فأقبل يتضالع من بعيد كأنه مجنوبٌ أو نَحْيٌ هِجَارٌ ، لصدرة نحيط ، ولبلاعيمه
غظيط ، ولطرفه وميض ، ولأرساغه نقيض ، كأنما يخبط هتيماً ، وأنما يطأ
صَريماً • فإذا هامة كالجن ، وإذا خد كالمن ، وعينان سَجراوان ، كأنهما
سراجان يقدان ، وقَصْرَةٌ رَبلَةٌ ، وَلِهْزِمة رَهْلةٌ وَكَتِدٌ
مَغْبُطٌ (١٤) ، وزَوَرٌ مُفْرَطٌ ، وساعد مجدول ، وعُضد مفتول ، وكَفٌّ

(١٤) غور التوم : اذا نزلوا للمقيلولة نصف النهار • الغائرة القائلة •
وضوح الوادي : وهو منعرجة حيث ينعطف اذا انتهى من بين جبليْنِ
متضايقيْنِ ثم اتسع • قديديمتنا : قدامنا وامامنا • الدغل : الشجر الكثير
الملتف المشتبك ، والغلل : الماء الذي يتغلل الاشجار فيسيل ظاهراً على
وجه الارض ظهوراً قليلاً • الشجراء : الاشجار المتكاثفة • الكنْهَل ،
واحدته كنهلة : شجر عظام من العضاه • فحص الارض : ضربها بقدمه ،
كأنه يحفرها ويقلب ترابها ، وذلك عند الفزع ، حمحم : صوت صوتاً
دون الصهيل ، كأنه يكتمه في صدره • والفرس يبول من الفزع •
تضعضت : ذلت وخضعت من الخوف ، وتكعكت : احجمت وتأخرت
الى وراء من شدة الهيبة • الشكال قيد تشد به قوائم الفرس • أَى ، هب
ليعدو وهو مقيد بشيكاله •

(٤) الجربان : غمد السيف • وزردق : صف مستو • المجنوب :
الذي به ذات الجنب • الهجار : حبل يعقد في يد البعير ورجله في احد

شُنَّة البرائن ، الى مخالب كالمحاجن • فضرب يديه فارهيج وكشَّرَ
 فافرجَ عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، وفمٍ اشدق كالغار
 الاخرق ، ثم تمطى فاشرع بيديه ، وحفز وركيه برجليه ، حتى صار
 ظلُّه مثليه ، ثم اقعى فاقشعر ، ثم تميل فاكفهر ، ثم تجهم
 فازيار (١٥) •

فلا والذي بيته فى السماء ما اتقناه الا بأول أخ لنا من بني فزارة ،
 كان ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، فقضض متنيه ، ثم جعل
 يلغ فى دمه ، فذمرت اصحابي ، فبعد لأي ما استقدّموا • فهجهجنا به ،
 فكر مقشعراً بزبرة كأن بين كفيه شيهما رلياً ، فاختلج رجلاً
 أعجز ذا حوزيا ، فنفضه نفضة ترايلت مفاصله ثم نهّم ففرّقر ، ثم
 زقر فبربر ، ثم زار فجرجر ، ثم لحظ ، فوالله لخلت البرق

الشقين ، ومشية المهجور فيها غمز وميل • والنحيط : زفير ثقيل من
 الغيظ • النقيض : صوت مفاصل الانسان والحيوان اذا اثقله الحمل •
 الصريم : الرملة المنقطعة من معظم الرمل • المجن : الترس العريض •
 المسن : الحجر الذى يسن عليه السيف والسكين وغيرهما • القصرة :
 العنق واصل الرقبة • وربلة ضخمة كثيرة اللحم • اللهزمة : مجتمع اللحم
 بين الماضع والأذن • الكتد : مجمع الكتفين مابين الكاهل الى الظهر •

(١٥) الزور : ملتقى اطراف عظام الصدر • ومفرط : ممتلئ باللحم ،
 مجدول : تام حسن الطى كأنه مفتول • الشنة : الخشنة الغليظة •
 البرائن للأسد : كالأصابع للانسان وفيها المخالب ، وهى الاظفار ،
 والمحاجن جمع محجن : وهى عصا معقوفة الرأس • ارهج : اثار الرهج ،
 وهو الغبار ، اشدق : واسع الشدق • اشرع بيديه : مدهما ورفعهما جدا •
 خفزه : دفعه من خلف ، وكل ذلك صفة لتهيئه للوثبة ، اقعى الاسد
 والكلب : اذا جلس على استه مفترشا رجليه ، وناصبا يديه ، اقشعر :
 تقبض وتجمع ، يستعد للوثوب • تميل : تمايل • واكفهر : عبس وكلج
 وجهه ، وازبار : تهيأ للشر وانتفش شعره •

يتطايّر من تحتِ جُفُونِه ، من عن شماله ويمينه (١٦) .

فَارْعِشَتِ الْاَيْدِي ، وَاَصْطَكْتَ الْاَرْجُل ، وَاَطَّتِ الْاَضْلَاع ، وَاَرْتَجَتِ
الْاَسْمَاعِ وَحَمَّجَتِ الْعُيُون ، وَلَحَقَتْ الْبُطُون ، وَاَنْخَزَلَتِ الْمَتُون
وَسَاءَتِ الظُّنُون (١٧) .

فَقَالَ عُمَان : اسْكُتْ ، قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَكَ ، فَقَدْ رَعَبَتْ قُلُوبَ
الْمُسْلِمِينَ .

وتبرز بعد ذلك علاقته بالواليد بن عقبة بروزاً واضحاً ثم تتوثق هذه
العلاقة توثقاً متيناً ، يُدرِك من التلازم الذي استمر بينهما حتى ماتا ، وقد
بلغ اخلاص ابي زيد لهذه الصداقة ذروته عندما شهدوا
عليه بشرب الخمر ، وعزل عن عمله ، وخرج من الكوفة . (١٨)

(١٦) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق ، واصلها من الذبيحة تذبح
فيأخذها الجزار اجرة له . وقص عنقه : دقها وكسرها . قضقض الشي :
كسره ودقه وسمع صوت كسر عظامه . ولغ السبع والكلب وغيرهما يلغ :
شرب الماء او الدم بلسانه . ذمر اصحابه : حضهم وشجعهم وحثهم . اللأي :
الجهد والمشقة . هجهج بالسبع : صاح به وزجره ليكف . الزبرة : شعر
مجتمع على موضع الكاهل من الاسد . الشيهم : ما عظم شوكة من ذكور
القنافذ . حولي : اتى عليه حول . اختلج : انتزع من بينهم . اعجر : ضخم
عظيم البطن . والحوايا : جمع حاوية . وحاوية البطن : امعاؤه . بربر :
هاج وقذف صوتاً فيه شدة وغضب . وجرجر : ردد الصوت في حنجرته .
(١٧) اصطكت : اضطربت وأرعشت وضربت الركبة الركبة ،
ااطت : صوتت نتيجة الخوف . ارتجت : اغلقت فلم تسمع من الرعب .
حمجت : انفتحت وحدقت وتغير معها الوجه ، وذلك من الفزع المستبد بها .
الحقت : ضمرت . انخزلت : انقطعت ، فلم يستطع الرجل أن يقيم صلبه ،
وكاد يخر . (انظر طبقات ابن سلام / ٥١٠) ومجلة الرسالة / ٩١٠ / ١٩٥٠ .
(١٨) يذهب ابو زيد في بعض قصائده الى ان دواعي عزل الوليد
لم تكن دواعي حقيقية ، وانما هي تهمة اتهم بها ، وجريمة لم يرتكبها . وقد
ذهب الحطيئة هذا المذهب ، وايدهما في ذلك ابن الاثير ، وذكر الاسباب
الحقيقية التي تختفي وراء هذا الاتهام (انظر ديوان الحطيئة / ٢٣٣ وتاريخ
الكامل لابن الاثير ٤٢ / ٣) (دار الطباعة) القاهرة ١٢٩٠) .

ويمكن اعتبار اخذ الوليد لحق ابي زبيد من احواله (بنى تغلب) عندما كان عاملاً عليهم^(١٩) ، البداية الاولى • لاتصال الشاعر بالوليد •

اسرته :

المصادر التي بين ايدينا لا تكشف عن اسرة الشاعر ، ولم تشر الى عدد افرادها ، أو مدى ارتباط الشاعر بها ، ولكننا نستطيع أن نلمس من مرثيته الطويلة التي عدها القرشي في القصائد الجياد من المراثي^(٢٠) ، والتي قالها في رثاء ابن اخته اللجلاج وكان قد مات عطشاً في طريق مكة ، وكان من احب الناس الى نفسه ، اقول نستطيع ان نلمس منها عظم منزلة المراثي في نفس الشاعر ، ومدى حبه له ، لانه - على حد تعبير الشاعر - كان ظهيراً له ، وركناً يستند اليه ، فاوحشه فقده ، واتلفه موته ، وقد نعته بنعوت كثيرة ، ووصفه بصفات جلييلة ، لا يوصف بها الا العزيز الغالى ، وهى تشير الى الارتباط المتين الذى كان يرتبط به الشاعر بافراد عائلته ، وقد بلغ الشاعر فى بعض ابائتها الذروة فى تصوير الفاجعة ، وتجسيد عظمها فى نفسه ثم تأتت اشارات اخرى الى انه كان يقيم اكثر ايامه عند احواله بنى تغلب وان له غلاماً كان يرعى ابله ، وفى مطلع احدى قصائده عبارة تشير الى انه قالها يصف امرأة • ويظل الجهل يلف باقي حياته الطويلة ، ويلف معها علاقته باسرته التى لانعلم عنها شيئاً ، ولم يذكر منها غير اللجلاج ، ويلف هذه الاخبار المتناثرة التي تشبه علامات الاستفهام المتباعدة •

اسلامه :

تذهب اغلب المصادر القديمة الى ان ابا زبيد كان نصرانياً ، وادرك

(١٩) انظر الطبرى ٢٨٤٣/٥ ، وابن الاثير ٤٣/٣ .
(٢٠) القرشي : جمهرة اشعار العرب / ٢٦٠-٢٦٤ (صادر) •

الاسلام ولم يسلم ، وانه على دينه (النصرانية) مات (٢١) .

والذي يقرأ شعر الشاعر ، ويتابع الاغراض التي نظم فيها بعض قصائده يجدها مغايرة لما عرف عن دينه ، وتبدو له صورة هذا الشاعر وكأنه من اشد المسلمين اسلاما ، واكثرهم دفاعا عنه ، وعن خلفائه فهو يرثي الخليفة عثمان (رضى الله عنه) ، رثاء لم نجد له نظيرا عند غيره من الشعراء الذين رثوه ، لصدق عاطفته وتأثره ، وهو يرثي الامام علياً (رضى الله تعالى عنه) بابيات يلمس منها هول الفاجعة التي اصاب المسلمين لمصرعه ، الى جانب الدلالات الواضحة التي تنبئ عن تأثره بمعانى الاسلام ، واستعماله لالفاظه ، ثم يوصى بعد ذلك ان يدفن الى جنب الوليد بن عقبة ، ونحن نعلم أن مقابر المسلمين لا يدفن فيها الا المسلمون .

والظاهر ان الشاعر كان على استعداد لتقبل الدين الجديد منذ بداية الدعوة ، وقد وجد فيه خلفاء المسلمين هذه الرغبة ، ولمسوا عنده هذا الاستعداد . وقد تمثلت لهم هذه الرغبة ، وهذا الاستعداد فى قتاله الى جانب المسلمين يوم الجسر ، حمية للمسلمين (٢٢) ، وهذا ما حمل الخليفة عمر بن الخطاب (رضى الله تعالى عنه) على ان يستعمله على صدقات قومه (٢٣) وان يقربه ويدينى مجلسه عثمان بن عفان (رضى الله تعالى عنه) ، (٢٤) ويصاحب الوليد بن عقبة مصاحبة طويلة .

وتعد اشارة الطبرى التي اغفلها المؤرخون الذين كتبوا عنه بعد

(٢١) انظر الشعر والشعراء ٢٢٠/١ ، والاغاني ٢٣/١١ ، وتاريخ

ابن عساکر ١٠٩/٤ ، والارشاد لياقوت ١٠٧/٤ .

(٢٢) الطبرى . تاريخ الرسل والملوك ٢٨٤٣/٥ .

(٢٣) البغدادى . الخزائن ١٥٥/٢ .

(٢٤) انظر ترجمة ابي زبيد فى طبقات ابن سلام وابن قتيبة والاغاني

وتاريخ ابن عساکر والارشاد لياقوت والخزائن .

الطبري من اوضح الدلالات على اسلامه ، فهو يذكر ان ابا زبيد كان في الجاهلية والاسلام في بني تغلب حتى اسلم ، ثم يقول : وكان ابو زبيد يأتي الوليد بالجزيرة والمدينة ، وقد كان ينتجعه ويرجع وكان نصرانيا قبل ذلك ، فلم يزل الوليد به ، وعنه حتى اسلم في آخر ايامه الوليد ، وحسن اسلامه (٢٥) .

ويؤيد ابن الاثير هذه الرواية فيقول : وكان ابو زبيد الشاعر في الجاهلية والاسلام في بني تغلب ، وكان اخواله فظلموه ديناً له ، فأخذ له الوليد حقه اذ كان عاملاً عليهم ، فشكر ابو زبيد ذلك له ، وانقطع اليه ، وغشيه بالمدينة والكوفة ، وكان نصرانيا فاسلم عند الوليد ، وحسن اسلامه (٢٦) .

واظن بعد هذا ان موضوع اسلامه لم يكن فيه مجال للاختلاف أو التردد . على الرغم من أن جميع الذين كتبوا عنه اغفلوا هذه الناحية ، وسلموا بأقوال القدامى ، الى جانب هذا فان شعر ابي زبيد لم يشعر بأي دليل يثبت هذه العقيدة في نفسه ، فليس في شعره ما يؤيد نصرانيته . كما هو الحال عند غيره من الشعراء الذين عرفت نصرانيتهم من شعرهم واستدل المؤرخون عليها من اشاراتهم .

وفاته :

لم يحدد تاريخ وفاة ابي زبيد في اغلب المصادر التي ترجمت له ، وهي في الغالب تنهى حياته بقولها ، ولما صار الوليد بن عقبة الى الرقة ، واعتزل عليا ومعاوية ، سار ابو زبيد اليه ، فكان ينادمه . وبينما هو يشرب رفع رأسه الى السماء ونظر ثم رمى الكأس عن يده وقال :

(٢٥) الطبري ٢٨٤٣/٥ .

(٢٦) ابن الاثير . الكامل ٤٣/٣ .

إذا جعل المرء الذي كان حازماً يحلّ به حلّ الحنّاء ويحمل
فليس له في العيش خير يريده وتكفينه ميتاً أعفّ واجمل
أتاني رسول الموت يا مرحباً به ويا حبذا هو مرسل حين يرسل

ثم مات فجأة ، ودفن هناك ، أو مات فجأة فجاء اصحابه فوجدوه ميتاً (٢٧) . وهذا يعني ان ابا زبيد كان حياً خلال سنوات (٣٧ - ٤٠) ، وفي ديوانه اشارة الى انه رثى عيد الله بن عمر بن الخطاب ، والمعروف ان عيد الله قتل في صفين .

اما رثاؤه للامام علي (رضي الله عنه) فهو اشارة صريحة الى انه كان حياً سنة [٤٠] ويذكر السيوطي عن ابن دريد في اماليه ، ان ابا زبيد الطائي ، وجميل بن معمر العذري ، والاخطل التغلبي اجتمعوا عند يزيد بن معاوية ، يتناشدون وصف الاسد (٢٨) .

والذي ارجحه ان ابا زبيد مات بعد سنة اربعين بقليل ، لاننا لم نثر على أخبار له بعد هذا التاريخ .

ولا اعلم بعد هذا مدى صحة الرواية التي اعتمدها بروكلمن عندما قال عن ابي زبيد : مات نصرانياً في خلافة عثمان (٢٩) ، وقصيدة ابي زبيد في عثمان (رضي الله عنه) اشهر من ان تذكر .

فنون شعره :

لم يجد التكسب او التملق الى شعر ابي زبيد مجالا ، ولم يتخذ هذا الشاعر من شعره صناعة يمتنها ، او تجارة يتعاطى بها ، أو يساوم بواسطتها .

-
- (٢٧) انظر الشعر والشعراء ١/ ٢٢٠-٢٢١ ، وتاريخ ابن عساكر ٤/ ١١١ ، والارشاد ٤/ ١١٥ .
(٢٨) السيوطي : المزهر ١/ ١٢٥-١٢٩ .
(٢٩) بروكلمن : تاريخ الادب العربي ١/ ١٧٣ .

وتتجلى هذه الحقيقة في الرجوع الى قصائده ، فهي في معظمها قصائد يعبر فيها عن اغراض خاصة ، لازمت حياته ، وجاشت في نفسه ، فأنارت فيها لواعج ومشاعر واحاسيس ، عبر عنها بهذه القصائد ، ولونها بعواطفه التي طبعت هذه المشاعر والاحاسيس •

وهو على الرغم من عمره الطويل الذي قضى معظمه في الجاهلية ، لم تظهر على شعره الطريقة التقليدية التي سار على منوالها القدامى من الشعراء ، وتابعهم بعض المخضرمين ، فهو لم يقف على طلل ، كما وقف امرؤ القيس وعبيد وطرفة وزهير ، ويبدو ان الشاعر كان حريصا على الوحدة الموضوعية في شعره ، لان المقدمة الطللية تخل بهذه الوحدة في كثير من الاحيان ، وتبعد الشاعر عن الغرض المقصود مباشرة •

وان اصبحت هذه المقدمة جزءاً من البناء الفني للقصيدة العربية التي كان الشاعر العربي يفرغ فيها للتعبير عن ذاته وشخصيته ، لتحقيق وجوده الذي أحس بضياعه ، واذا جاز لنا ان نعتبر المقدمات الغزلية - وهي لا تتحدث عن اطلال الحبيبة وانما تتحدث عن الحبيبة نفسها - ، اذ جاز لنا اعتبارها مقدمات قصائد ، فان ابا زيد قد جوز لنفسه ذلك في القصيدة الاولى التي قالها عندما انتزعت ارضه بعد عزل الوليد •

وهو لم يسلي همه بناجية أو خطارة تغتلي في السبب القذف ، ولم يفرّج كربه بوجناء مجفرة الجنين ، عاسفة بكل خرق مخوف غير معتسف •

وهو لم يركب فرساً مُزَلَّماً كصليف القد اخلصه الى نحيزته المضمار والعلف ، أو خيلاً شواذب شعناً يغدو بها والطير في وكناتها • وهذا ما جعل اغراضه محددة ، لارتباطها بما يلائم حاجاته ، ويعبر عن رغباته، ولانه كان - كما يبدو من شعره - بعيداً عن المشاكل التي كان يستعر

اوارها ، ويلتهب ضرامها ، فتدفع الشعراء الى الخوض في غمارها ،
والاصطلاء بحرها •

فهو يرثي الخليفة الراشد عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) ،
ويرثي الخليفة الراشد علي بن ابي طالب (رضي الله تعالى عنه) ، لانهما
قتلا قتلة لا تليق بمقامهما ، قتلا والدولة الاسلامية بأمس الحاجة الى رجال
مخلصين للدعوة ، حريصين على الاسلام ، محافظين على اصالة الدعوة
الاسلامية التي جاء بها الرسول الكريم عليه افضل الصلوات •

وهو يرثي ابن اخته اللجلج ، ويرثي صاحباً له علم بموته ،
ويرثي عبيد الله بن عمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه) •

وابو زيد يصف الاسد ، وكان مغرئ بهذا الوصف بعبارات مهولة ،
ترعب السامع ، وتدخل الرعب والهلع في نفسه ، حتى كأنه يشاهد
الاسد في تصوره ، وهذا ما حمل الخليفة عثمان (رضي) الى ان يلتفت
اليه في مجلسه ، ويطلب منه ان يسمعه بعض قوله لانه يجيد وصفه (٣٠)
وعندما ينهي وصفه يقول له : اسكت ، قطع الله لسانك • فقد رعبت قلوب
المسلمين ، وقد بلغ في وصفه حداً جعل قومه يلومونه على كثرة هذا
الوصف ، وقالوا : قد خفنا ان تسبنا العرب بوصفك له فقال : لو رأيتم
منه ما رأيتم او لقيتم منه ما لقي اكرر لما لمتموني ثم امسك عن وصفه فلم
يصفه حتى مات (٣١) •

وتعد صور الاسد عند ابي زيد من الصور الاولى التي وصف بها
هذا الحيوان وصفاً يدل على رؤيا حقيقية ، وان كان عروة بن الورد قد
نعرض له بالوصف الدقيق المفصل الذي لا يتهاى الا لمن اتصل به اتصالاً قريباً ،

(٣٠) ابن سلام • طبقات فحول الشعراء/ ٥٥٥ •

(٣١) ياقوت • ارشاد الاريب ١١٢/٤ •

ففي شعره وصف للأسد ، فهو عريض الصدر ، رايض فوق اجمة ، يتساقط قصبها فوق ظهره ، اما زئيره فيشبه صوت الرعد (٣٢) ، الا ان ابا زيد وصف اعضاءه ، ودقق في اجزائه ، وقارن بينها وبين الصور المادية التي كانت تحيط به فاتخذ منها اوجه شبه وضح فيها الصور ، وجسد الابعاد ، ولون الزوايا ، ومن هنا كان من اوصف الشعراء للأسد ، لأنه رآه عن قرب ، وتأمل حركاته ، وادرك ما يصيبه وهو يهجم بالهجوم ، ويطرد الفريسة ، واحس بزمجرته المربعة ، وبرائته الخشنة الغليظة ، ومخالبه المعقوفة الرأس ، وهذا ما جعل وصفه ادق ، حتى 'عد' من أوائل الشعراء الذين عنوا بوصف الاسد ، وخصصوا جزءا كبيرا من اوصافهم له .

لقد تميز ابو زيد عن الشعراء الآخرين بمباشرة الموضوع الذي يريد معالجته من اول بيت في القصيدة ، فهو لم يعتمد الى خلق الجو الشعري المناسب ولم يخلق الجسر الذي ينتقل بواسطته الى الهدف الذي حمله على نظم القصيدة . ففي قصيدته التي قالها بسبب المكاء (٣٣) . يقول في مطلعها :

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة المكاء

وفي قصيدته التي قالها في غلامه (٣٤) :

هل كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذي فرس

وفي مرثيته التي رثى فيها اللجلاج (٣٥) .

(٣٢) يوسف خليف . الشعراء الصعاليك / ٢٤١ .

(٣٣) انظر القصيدة رقم رقم [٢] من الديوان .

(٣٤) انظر القصيدة رقم [٣٤] من الديوان .

(٣٥) انظر القصيدة رقم [٩] .

ان طول الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود

اما المعاني التي يختارها ، والالفاظ التي يستعملها ، فهي متأثرة الى حد بعيد بالالفاظ الاسلامية التي كان يتداولها الشعراء المسلمون في تلك الفترة ، فهو يذكر التقى ، وحق الوفاء ، ودفع الاسى بحسن العزاء ، ونيل الخلود ، ورد الدرا بعد الله ، والخير للحمد ، والاعتماد على الله في الرزق ، وحبر رسول الله ، وان الاشياء لها اوقات ومقادير ، والجنة والنار ، وغيرها من الالفاظ المتأثرة في شعره . الى جانب قدرته في اختيار الالفاظ الخالية من تنافر الحروف ، والباعدة عن الغرابة ، ولا بد ان يكون للبيئة التي نشأ فيها ، والاماكن المتحضرة التي زارها اثر واضح في هذا الاتجاه الذي لم يسلكه الا الشعراء الذين ابتعدوا عن البيئة الصحراوية التي كانت تفرض على شعرائها الفاظا معينة ، ومعاني محدودة وصوراً شعرية معروفة ، لتصبح عندهم مقبولة مستساغة .

اما الاوزان الشعرية التي غلبت على شعره فهي تدل على انه قد تأثر بمدرسة شعرية بالغة التطور ، ومتميزة عن غيرها بتنوع الاوزان والتعابير - كما اسلفنا - ، ويتجلى هذا التطور في نزوعه الى استعمال بحر الخفيف الذي نظم به ثلث شعره الموجود بين أيدينا ، ولم يستعمل هذا البحر عند سائر الشعراء المعاصرين الا على نحو عارض (٣٦) .

ويجنح ابو زيد في وسائله التعبيرية في بعض الاحيان الى عدد كبير من التشبيهات والاستعارات والكنائيات ، الى جانب استخدامه لبعض المحسنات البديعية ، وكان الخيال يشغل جانباً مهماً من جوانب شعره وخاصة في اوصافه .

فهو يستعير اللثم لكف الدهر (٣٧) . وحبل العادية الممدود لسير

(٣٦) انظر دراسات في الادب العربي لغرباوم/ ٢٦٦ .

(٣٧) انظر البيت [٣٤] من القطعة [٩] .

• الليل والاستقامة فيه^(٣٨) ويكنى عن الكريم بمطير اليمين^(٣٩) ، ويشبه شعر الاسد الذي يعلو كاهله بالثياب الممزقة^(٤٠) ، ويشبه ما تفضن من جلد الاسد فوق حلقه ولهائه بمغار الرمل المتناثر الواسع^(٤١) ، وانياب الاسد الحداد ، اذا قلص اشداقه بالخناجر ، وامثال هذه الاستعارات والكنيات والتشبيهات كثيرة في شعره .

اما المحسنات اللفظية فهو يطابق في بيت واحد بين الهيفاء والعجاء ، والمقبلة والمدبرة^(٤٢) ، ثم يطابق بين المخطيء والسديد^(٤٣) ، ثم يجانس بين ريم وكريم ، ونجيد ومعيد^(٤٤) .

اما منزلته الشعرية فتتمثل في زيارته للملوك ، وتقريهم له ، واعجاب الخلفاء بجودة اوصافه الشعرية ، وقد الحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الشعراء الاسلاميين ، وهم العجير السلولي ، وعبدالله بن همام السلولي ، ونقيع بن لقيط الاسدي .

وثمة شيء آخر يدل على قيمة شعره وهو كثرة استشهاد النحويين واللغويين والمؤرخين والجغرافيين بشعره ، لأن استشهادهم بشعره واعتمادهم عليه في تفسير كثير من الكلمات ، أو تحديد المواضع يدل على قيمته . وبعد ، فهذه دراسة قصيرة ، والمامة موجزة تكلمت فيها عن حياة هذا الشاعر ، الذي لم تقدم لنا عنه المصادر الا معلومات ضئيلة ، وتطرق

• (٣٨) انظر البيت [٥٥] من القطعة [٩]

• (٣٩) انظر البيت [٤٤] من القطعة [٩]

• (٤٠) انظر البيت الثالث من القطعة [١١]

• (٤١) انظر البيت الرابع من القطعة [١١]

• (٤٢) انظر البيت الثالث من القطعة [٦]

• (٤٣) انظر البيت [٢٩] من القطعة [٩]

• (٢٤) انظر الابيات [٥] من القطعة [٦] والبيت [٢٢] من القطعة [٩]

الى نسبه ونشأته واسرته ، وحاولت اثبات اسلامه بما توفر لدي من
النصوص الشعرية والاحبار التاريخية ، على خلاف ما هو معروف من انه
مات على النصرانية ، وحاولت تحديد وفاته التي اضطربت فيها الروايات ،
وتعددت فيها الآراء تعدداً باثناً .

ثم تطرقت الى دراسة شاعريته . ووضحت اغراض شعره ، والمعاني
التي اختارها ، والالفاظ التي استعملها ، والاوزان الشعرية التي نظم عليها ،
وخرجت من هذه الدراسة الى انه كان متأثراً بمدرسة شعرية بالغة
التطور ، ويتجلى ذلك في نزوعه الى استعمال بحور معينة لم يستعملها
سائر الشعراء الا على نحو عارض .

ان هذه المعلومات على ضآلتها تكشف بعض جوانب حياته ، وتناقش
بعض الامور التي تعترض هذه الحياة المغمورة . وهي دراسة لا اتوخي
منها غير نشر التراث الذي اصبح مهمة ملحة ، تفرضها متطلبات الحياة
العلمية ، ويوجبها الشعور بقيمة هذا التراث الاصيل .

ولا يسعني الا ان اقدم جزيل شكري الى الدكتور الفاضل مصطفى
جواد الذي كان له فضل مراجعة الديوان ، وضبط بعض الكلمات التي
ذهبت في ضبطها مذهباً آخر .

واذا قدّر لي ان اوفق فذلك غاية ما اتمنى ، واذا وقع فيها بعض
الخطأ والسهو ، فتلک صفة من صفات الانسان ، والله اسأل أن يوفقنا
لخدمة العلم واهليه ، والادب وبنيه .

١ ذو الحجة ١٣٨٦
بغداد ٢٢ آذار ١٩٦٧

نوري حمودي القيسي

[من الخفيف]

كان الوليد بن عقبة قد استعمل الربيع بن مري بن اوس بن حارثة ابن لام الطائي علي الحمى فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجدبت الجزيرة ، وكان ابو زيد في تغلب ، فخرج بهم للرعي فأبى عليه الاوسي وقال : ان شئت أن أركبك وحدك فعلت والا فلا ، فأتى ابو زيد الوليد بن عقبة ، فاعطاه ما بين القصور انحمر من الشام الى القصور الحمر من الحيرة وجعله له حمى ، وأخذها من الآخر ، فلما عزل الوليد بن عقبة ووليها سعيد انتزعها منه ، واخرجها من يده ، فقال :

١ - ولقد متّ غير أنّي حيّ

يوم بانّت بودّها خساء^(١)

٢ - من بني عامرٍ لها شقّ نفسي

قسمةً مثلما يشقّ الرداء^(٢)

٣ - أشربت لونَ صُفرةٍ في بياض

وهي في ذاك لدنةٌ غيذاء^(٣)

(١) الخنس في الأنف ، وهو تأخره الى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل مشرف . يقال انه لشديد الخنس . وقوله : ولقد مت يعني : انا لشدة الحزن ميت الا اني في عداد الاحياء ، وبانت : فارقت يريد : هجرتني .

(٢) قوله : شق نفسي : اراد بها انه شطر نفسه أي معادل لها .

(٣) اشربت : صبغت ، يقول انها صبغت بهذين اللونين وهذا احمد الالوان عندهم . في : بمعنى مع . اللدنة : الناعمة . الغيذاء : المتثنية من النعمة ، وهي ايضا الطويلة العنق .

١ - في الشعر والشعراء . . انما متّ والفؤاد عميد . .

وفي الكنز اللغوي تعليق يقول ويروى عجز البيت حسناء

- ٤ - كُلُّ عَيْنٍ مِمَّنْ يَرَاهَا مِنَ النَّاسِ إِلَيْهَا مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ (٤)
- ٥ - فَانْتَهَوْا إِنْ لِلشَّدَائِدِ أَهْلًا
وَذَرُوا مَا تُزَيِّنُ الْأَهْوَاءُ
- ٦ - لَيْتَ شِعْرِي وَإِنْ مَنِّي لَيْتٌ
إِنْ لَيْتًا وَإِنْ لَوْ أَنَّ عَنَاءُ
- ٧ - أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي
حِينَ لَا حَتَّ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ (٥)
- ٨ - وَاسْتَظَلَّ الْعُصْفُورُ كَرَّهَا مَعَ الضَّبِّ
وَأَوْفَى فِي عُرُودِهِ الْحَرَبَاءُ

(٤) مديمة • مواظبة • وجعل العين حولاء لميلها إليها بالنظر •
فكان بها حولاء •
(٥) الشرب بالكسر : النصيب من الماء ، الصابح من صبحت
الابل اذا سقيتها في اول النهار ، ويقال اصبح الرجل فهو صابح
والجوزاء : برج من بروج السماء •

- ٦ - وقع اختلاف في رواية العجز فروي في جمهرة اللغة
١٢٢/١ ، ٢٩/٢ ، وامثال الميداني ٣٧١/٢ • ان لوّاً وان ليتاً •
وفي الجمهرة ٤٠/٣ والتاج (سوف) • ان سوفاً وان ليتاً •
وقيل في المصدرين ، ويروى وان لوّاً • ثم قال صاحب التاج •
وليس في رواية من الروايات ان سوفاً • •
وفي درة الغواص ٢٥/ ان ليتاً وان سوفاً • •
- ٧ - وفي كتب الزهرة ٢٨٠/ ••• ليقطع حبلتي ••• حين لاحت
للصالح الجوزاء • وفي شروح سقط الزند ١٥٣٤/٤ ليقطع شربي •

- ٩ - وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعِيهِ
وَإِذْ كَتَّ نِيرَانَهَا الْمَعْزَاءُ^(٦)
- ١٠ - مِنْ سُمُومٍ كَأَنَّهَا حَرٌّ نَارٍ
سَفَعَتْهَا ظَهِيرَةٌ غَرَاءُ^(٧)
- ١١ - وَإِذَا أَهْلُ بَلَدَةٍ أَنْكَرُونِي
عَرَفَتْنِي الدَّوْيَةُ الْمَلْسَاءُ^(٨)

-
- (٦) الجندب : الذكر من الجراد ، وكراعا الجندب : رجلاه .
(٧) سفعتها : لفحتها .
(٨) الدويّة : منسوبة الى الدو . الفلاة الواسعة وقيل المستوية
من الارض .

-
- ٨ - فِي حَيَوَانَ الْجَاخِظِ ٢٣١/٥ ، ٥٥٧ وفي شروح سقط الزند
٦٦١/٢ والزهرة/٢٨٠ واستكن العصفور ..
وفي الخزانة ٢٨٣/٣ . فاستظل ..
- وفي معظم مصادر التخريج يروى البيتان على الوجه الآتي :
- ونفى الجندب الحصى بكراعيه واوفى في عوده الحرباء
واستكن العصفور كرها مع الضب واذا كت نيرانها المعزاء
- ٩ - فِي الْإِزْمَنَةِ وَالْإِمْكَنَةِ ٢٦٦/٢ .. بذراعيه واذا كت ..
- ١٠ - فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (مخطوط) الورقة ١١٣ .. وفي حيوان الجاحظ
٢٣٢/٥ .. كأنها لفح نار .. صفرتها الهجيرة الغراء ..
- وفي الخزانة ٢٨٣/٣ .. شفعتها ظهيرة غراء ..
- وفي المحكم ١٢٤/٣ واللسان والتاج (صمغ) صمحتها ظهيرة غراء
- ١١ - فِي كِتَابِ الزَّهْرَةِ/٢٨٠ . وأما اهل قرية ..

- ١٢- عَرَفْتُ نَاقَتِي الشَّمَائِلَ مَنْيَ
فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا خَرَسَاءُ
١٣- عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطَّوِيلَ وَلَيْلِي
إِنَّ ذَا اللَّيْلِ لِلْعَيُونِ غَطَاءُ

١٣ - في كتاب الزهرة/٢٨٠ ان ليل المحزون فيه عناء
وفي الحماسة البصرية ٣٥٧/٢ ٠٠ ان ذا النوم للعيون شفاء
وفي الخزانة ٢٨٣/٣ ٠٠ ان ذا النوم للعيون غطاء

[من الخفيف]

قال : ابن سلام • ان رجلا من بني حية ، نزل به رجل من بني الحارث بن ذهل بن شيبان ، يقال له المكاء ، فذبح له شاة وسقاه الخمر • فلما سكر الطائي قال : هلم افأخرك : أبنو حية اكرم أم بنو شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة ، أحب الينا من المفاخرة ، فقال الطائي : والله ما مد رجل يداً أطول من يدي [أراد بطول اليد ، عزه قومه ، ونيلهم من عدوهم أبعد نيل] • فقال الشيباني : والله لئن اعدتها لأخضبنها من كوعها ، فرفع الطائي يده ، فضربها الشيباني بسيفه فقطعها • فقال أبو زيد في ذلك :

١ - خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنْ قَدْ فَخَرْتُمْ

وَفَرَحْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكَاءِ (١)

٢ - وَلَعَمْرِي لَعَارُهَا كَانَ أَدْنَى

لَكُمْ مِنْ تَقَى وَحَقِّ وِفَاءِ (٢)

(١) الركبان : جمع ركب ، والركب : اصحاب الابل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فما فوقها • المكاء ، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القاتل ، وقيل اسم الرجل الذي قتل •
(٢) عارها : عار الضربة •

١ - في شرح شواهد المغني/٢١٩ والخزانة ١٥٣/٢

خبرتنا الركبان ان قد فرحتم وفخرتم ••

٢ - في الخزانة ١٥٣/٢ لكم من تقى وحسن وفاء

٣ - ظَلَّ ضَيْفًا أَخَوَكُمُ لِأَخِينَا

في صَبُوحٍ وَنِعْمَةٍ وَشَوَاءٍ (٣)

٤ - ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَتْ بِهِ الْخَمِيرُ

وَأَنَّ لَا يَرِيهِ بِاتِّقَاءٍ (٤)

٥ - لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ

يَا لَقَوْمِي لِلْسَّوَاءِ السَّوَاءِ (٥)

(٣) الصبوح : كل ما اكل أو شرب غدوة وهو خلاف الغبوق ،
والنعمة بالفتح : التمتع والتمتع .

(٤) ران الشراب بنفسه : اذا غلب على عقله .

(٥) السوءة السواء : الخصلة القبيحة ، ويهب من الهيبة
والخوف ، والمعنى انه لم يعظم حرمة الصاحب ، وحقت تلك الحرمة بأن
تهاب ، ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر الى هذه الفضيحة التي هي هتك
حرمة النديم ، ويروى البيت ولكن بدله وحقت .

٣ - في غريب الحديث ٣٥٣/١ والمعاني الكبير ٤٦٢/١ وتهذيب

اللغة ١٣١/١٣ واللسان والتاج (سوا) في شراب ونعمة .

٤ - في مجاز القرآن ٢٨٩/٢ والتاج (الرين) ٠٠ والا ترينه

باتقاء .

٥ - في شرح شواهد المغنى ٢١٩ ٠٠ ولكن يا لقوم .

- ٦ - شامِذاً تَتَّقِي الْمُبْسَ عَنْ الْمَرْ
يَةِ كَرَّهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ (٦)
- ٧ - كُل سَجَاءَ كَالْقَنَاءِ قَرُونَ
وَطُوالِ الْقَرَا هَزِيمِ الذِّكَاءِ (٧)
- ٨ - أَصْبَحْتَ حَرْبَنَا وَحَرْبَ بَنِي الْحَا
رِثِ مَشْبُوبَةٍ بِأَغْلَى الدِّمَاءِ
- ٩ - فَاصْدُقُونِي وَقَدْ خَبَرْتُمْ وَقَدْ ثَا
بَتِ الْيَكْمِ جَوَائِبُ الْأَنْبَاءِ (٨)

(٦) الشامذ من الابل : الخلفة • ابس الناقة ، دعاها للحلب ، وقيل : دعا ولدها لتدر على حالها • الامتراء في الشيء : الشك فيه ، وكذلك التماري • الصرف : صيغ احمر وأراد به الدم الخالص • والطلاء : الدم الذي يطلى به • يصف ابو زبيد في هذا البيت هؤلاء القوم الذين يريدون تسكين الحرب التي استعصت عليهم لما هريق فيها من الدماء ويقول ان الناقة اذا ابس بها اتقت المبس باللبن وهذه تتقيه بالدم وهذا مثل •

(٧) السجج : لين الخد • القرون التي تعرق سريعاً ، والذكاء : السن ، يقال : قد ذكى الفرس ، فهو منك اذا اسنّ واراد بقوله هزيم الذكاء : هزيم عند الذكاء •

(٨) جوائب الانباء : جمع جائبة من الجوب ، وهو القطع ، يقال : هل جاءكم جائبة خير : ائي خبر يجوب الارض من بلد الى بلد •

- ٦ - في الكنز اللغوي/١٤٠ • المبس عن الدرة كرها كالصرف •
وفي تهذيب اللغة ٢٢/١٤ المبس على المرية •••
- ٧ - في كتاب الخيل لأبي عبيدة/٦٣ كل سمحاء •••• وطويل ••••
القرأ ••••

- ٩ - في شرح شواهد المغني/٢١٩ فاصدقوني •• وما قد ••
ورواية العجز في جمهرة اللغة ٣/٢٠٠ واتكم جوائب الانباء •

- ١٠- هل علمتم من معشر سافهونا
ثم عاشوا صفحاً ذوي غلواء^(٩)
- ١١- كم ازالتم رماحنا من قتيلا
قاتلوننا بنكبة وشقاء
- ١٢- بعثوا حربنا اليهم وكانوا
في مقام لو أبصروا ورخاء
- ١٣- ثم لما تشذرت^{١٠} وأنافت^{١١}
وتصلتوا منها كرية الصلاء^(١٠)
- ١٤- طلبوا صلحنا ولات^{١٢} أوان^{١٣}
فأجبنا أن ليس حين بقاء^(١١)

(٩) سافهونا من السفه ، وهو ضد الحلم ، وصفحا : اعراضا عنهم ، وذوي حال من الواو في عاشوا ، والغلواء بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

(١٠) تشذرت فلان : اذا تهياً للقتال ، وتشذرت القوم في الحرب : أي تطاولوا ، وتشذرت : أي لما رفعت الحرب ذنبها . أنافت : ارتفعت . وتصلتوا من صلتى بالنار صلا ، وجد حرها ، والصلاء : حر النار .

(١١) وقوله : طلبوا صلحنا الخ . . . جواب لما . . . ولات اوان في محل الحال من الصلح ، وقوله فاجبنا معطوف على طلبوا ، وأن مصدرية ،

١١ - في مقاييس اللغة ٨١/٣ كم ازالتم ارماحنا من سفيه سافهونا
بغرة وسقاء .

١٢ - في شرح شواهد المغني ٢١٩ بعثوا حربنا عليهم .

١٤ - في المخصص ١١٩/١٦ ولا تأوان . . .

- ١٥- وَلَعَمْرِي لَقَدْ لَقُوا أَهْلَ يَأْسٍ
يَصْدُقُونَ الطَّعَانَ عِنْدَ اللِّقَاءِ
- ١٦- وَلَقَدْ قَاتَلُوا فَمَا جِئِنَ الْقَوِ
مَ عَنِ الْأَمْهَاتِ وَالْأَنْبَاءِ
- ١٧- [وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى صَعْبَةٍ زَوْ
رَاءَ يَعْطُونَهَا بِغَيْرِ وَطْءٍ] (١٢)
- ١٨- فَاصْدُقُونِي أَسْوَاقَةً أُمِّ مَلُوكٍ
أَنْتُمْ وَالْمُلُوكُ أَهْلُ عِلَاءٍ (١٣)
- ١٩- أَبَدِيٌّ أَنْ تَقْتُلُوا إِذَا قَتَلْتُمْ
أُمَّ لَكُمْ بِسُطَّةٍ عَلَى الْأَكْفَاءِ (١٤)

وقيل هي تفسيرية ، وحين خبر ليس ، أي ليس الحين حين بقاء ، والبقاء : اسم من قولهم ، أبقيت على فلان إبقاء : اذا رحمته وتلطفت به . وقيل المعنى : بقاء الصلح .

(١٢) صعية زوراء : أي على خيول صعية شديدة ، والزوراء : البعيدة الجري .

(١٣) السوق : بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك سموا سوقا لأن الملوك يسوقونهم فينساقون لهم ، والسوق خلاف الملك .

(١٤) البديء : الامر البديع . البسطة : الفضيلة وقيل السعة .

١٧ - البيت زيادة من المقاصد النحوية ١٥٧/٢ •

وروي البيت في اللسان والتاج (كون) على الوجه الآتي :

ثم اضحوا كأنهم لم يكونوا وملوكاً كانوا وأهل علاء

١٨ - في السمط ٥٢٨/١ أهل رباء

- ٢٠- أم طمعتم بأن تُريقوا دمانا
ثم انتم بنجوة في السماء (١٥)
٢١- فلحما الله طالب الصلح منا
ما اطفاف المبس بالدهناء
٢٢- [ولحما الاجزعين في اثر القتلى
ولا اظهروا على الاعداء]
٢٣- اننا معشر شمائلنا الصبر ود
دفع الأسى بحسن العزاء
٢٤- ولنا فوق كل مجد لواء
فاضل في التمام كل لواء
٢٥- فاذا ما استطعتم فاقتلونا
من يصب يرتهن بغير فداء

(١٥) النجوة : ما ارتفع من الارض فلم يعله السيل .

- ٢٠ - في السمط ٥٢٨/ بنخوة في السماء
٢١ - في جمهرة اللغة ٣٠/١ ، وامالي القالي ٢٣٢/١ ، والسمط
٥٢٨/١ ، ومقاييس اللغة ١٨١/١ . . . بالدهماء .
٢٢ - في السمط ٥٢٨/١ . . . ولحى الجازعين . . . ولا اظهروا
على الاعداء .

[من الكامل]

قال أبو زيد :

يا عثمُ أدركني فانّ ركيّتي
صلدتْ فأعيتْ ان تبضّ بمائها^(١)

(١) البئر : سوح : الذي يخرج ماؤها قليلا قليلا ، والبضض :
الماء القليل ، ورّكي بضوض ، قليلة الماء .

[من الخفيف]

من دم ضائع تقيَّب عنه
أقربوه إلا الصدى والجيوب^(١)

(١) الصدى : ذكر البوم • والجيوب : الحجارة وقيل الجيوب على وزن غفور : اسم بمعنى الأرض أو وجهها أو غليظها أو التراب وربما يكون مراده التراب الذي هيل على القتل المرثي استثنى الصدى والجيوب من الاقربين وليس منهم •

[من الكامل]

ولقلّ من مالي بُنيّ بليّة
في الآل أركبها إذا قيل اركبوا^(١)

(١) البلية : بغير الرجل في الجاهلية ، فان مات شد عند قبره وفقئت عيناه ، وشد عقاله وجعل خطامه في وليته ، وترك بلا علف حتى يموت ، وكانوا يقولون ان صاحبه اذا حشر يوم القيامة ركب عليه في المحشر ، وقيل غير هذا .

[من البسيط]

قال ابو زبيد يصف امرأة اسمها خنساء :

- ١ - نِعِمْتَ بِطَانَةِ يَوْمِ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا
دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَيْتَ أَثْوَاباً^(١)
- ٢ - قِرَابَ حِضْنِكَ لَا بَكَرٌ وَلَا نَصَفٌ
تُولِيكَ كَشْحاً لَطِيفاً لَيْسَ مَجْشَاباً^(٢)
- ٣ - هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُدْبِرَةً
مَحْطُوطَةً جُدِلَتْ شَنْبَاءَ أَيْبَاباً^(٣)
- ٤ - تَرْنُو بَعِينِي غَزَالٍ تَحْتَ سِدْرَتِهِ
أَحْسَ يَوْماً مِنَ الْمَشْتَةِ هَلَاباً^(٤)

(١) يوم دجن : يوم مطر ، اى تجعلها كبطانة الثوب فى يوم بارد ذى مطر ، وسريت الثوب عنى : نزعته .

(٢) الحِضْنُ : شق البطن ، والكشْحان : الخاصرتان وهما ناحيتا البطن ، المجشَاب : البدن الغليظ . وقِرَاب منصوب بالفعل تجعلها . ونصف : ليست بشابة .

(٣) مقبلة نصب على الحال ، وكذلك ، مدبرة أي : هي هيفاء فى حال اقبالها ، وعجزاء فى حال ادبارها ، والهيف ضمير البطن . المحطوطة : المصقولة الملساء الظهر ، يريد انها براقه الجسم ، والمحط خشبة يصقل بها الجلود يريد انها غير متغضنة والمجدولة التي ليست برهلة ، مسترخية اللحم ، والشنب : برد فى الاسنان ، وعذوبة فى الريق ، وشنباء : بينة الشنب .

(٤) الهلابة : الريح الباردة .

- ٥ - بجيد ريم كريم زانه 'نسق'
يَكاد يُلْهِيهِ الياقوتُ الهابا(٥)
- ٦ - اذا تَظَنَّيْتُ بَعْدَ النَوْمِ عِلَّتْهَا
نَبَّهْتُ طَيِّبَةَ الْعِلَاتِ مِعْذَابا(٦)
- ٧ - اَيَّامَ تَجَلُّوْا لَنَا عَنْ بَارِدِ رَتِلٍ
تَخَالُ نَكْمَتُهَا بِاللَّيْلِ سُبَابا(٧)
- ٨ - اِذَا اللِّثَا رَقَاتُ بَعْدَ الْكُرَى وَذَوْتُ
وَأَحْدَثَ الرِّيقُ بِالْأَفْوَاهِ عِيَابا(٨)

-
- (٥) النسق : النظم أو الانتظام .
(٦) تظنيت : من ظننت ، وأصله تظننت ، فكثرت النونات ،
فقلبت احداها ياءً ، كما قالوا قصيت اظفاري والاصل قصصت اظفاري ،
وامرأة معذاب الريق : سائغته حلوته .
- (٧) الرتل : بياض الاسنان وكثرة مائها وحسن تناسق الاشياء ،
واراد بنكهة السياب : نكهة انعقاد الطلع حتى يصير بلحا - (يريد ان
يقول : ان ثغرها مستو رطب ، كأن مذاقه في الليل ورائحته البلح
الشهي) .
- (٨) العياب : يجوز ان يكون اسما للعيب ، ويجوز ان يريد
عيب عياب فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه .
-

- ٥ - في اللسان والتاج (نسق) . في وجه ريم وجيدزانه نسق .
٧ - ورد هذا البيت في قصيدة للأعشى (الديوان / ٣٦١) تخال
نكته .

٩ - جادت مناصبه ' شَفَّانُ غادية
بُسْكَرٍ وَرَحِيقٍ شَيْبَ فاشْتابا (٩)

(٩) الشفان : القر والمطر • الشوب : الخلط • واشتاب :
اختلط •

٩ - في اللسان (شوب) ويروى فانشابا • • وهو اذهب في باب
المطاوعة •

[من البسيط]

وقال يصف الاسد وما في عرينه :

- ١ - ومن فلائِل هَام القوم محتَلِقا
بمستَحى من امين الجلد اتعابا^(١)
- ٢ - ومن سراييل اهباب مضرَجَة
بصائِك من دم الاجواف قد رابا^(٢)
- ٣ - كأنَّ اثوابَ نقَّادٍ قُدرنَ له
يَعْلُو بخمَلتها كَهَباءَ هُدَّابا^(٣)
- ٤ - كأنما كان تأييهاً ليأتيهم
في كل ابعاده يدنو تقرَّابا^(٤)

(١) الفلائل واحدتها فليلة وهي الخصلة من الشعر ، بمستحى : أي بمقشور من الجلد قشر باتعاب ، وهو مفتعل من سحوت القرطاس أي قشرته .

(٢) اهباب : اخلاق من الثياب ، الصائِك : الدم الذي له ريح ، راب : أي غلظ كما يروب اللبن .

(٣) النقَّاد : صاحب النقد ، وهي الغنم الصغار قدرون : طيعن عليه وجعلن على قدر جسمه ، شبه جلد الاسد وشعره المتدلي بالقטיפه التي على الراعي . الكهباء : التي تضرب الى الغبرة .

(٤) التأييه : الدعاء ، يقول كأن زجرهم أياه ليتنحى عنهم فكأنه انما كان ليأتيهم ، يصفه حين زجره القوم .

- ٥ - وثار اعصار هيجا بينهم وجلوا
يضيء محراثهم جمرأ وأحطابا(٥)
٦ - وما مُغِبُ بُنِي الحِنُو مُجْتَعِلٌ
في الغيل في ناعم البردي محرابا(٦)
٧ - مقابل الخطو في ارساغه فدع
ضبارم ليس في الظلماء هيّابا(٧)
٨ - يقوت فيها لحام القوم شيعته
وردين قد آزرا حصاء مسغابا(٨)

-
- (٥) هذا مثل ، يريد بالجر ن نار الحرب بينهم ، والمحراث ما حرك به النار أي سلاحهم يستثير نار الحرب .
(٦) جعل الشيء واجتمعه كلاهما : وصفه .
المحراب : جعل المحراب كالمجلس .
(٧) الفدع : عوج وميل فى المفاصل كلها خلقه أوداء . الضبارم والضبارمه : الاسد الوثيق التجريء على الاعداء .
(٨) الحصاء : السنة الجدية القليلة النبات ، وقيل الحصص : ان ينكسر الشعر ويقصر فيقال لحية حصاء ورجل احصى . لحم القوم ، يلحمهم : اطعمهم اللحم . ولحام جمع لحم .
-

- ٨ - في المحكم ٣/٢٣٥ واللسان (حرب) .. في جانب العريس
محرابا ..

[من الطويل]

قال أبو زيد في المؤرب (الموفر)

١ - وأعطى فوق النصف ذو الحق منهم
وأظلم بعضاً أو جميعاً مؤرباً

(١) المؤربة : هى الموفرة التى لم ينقص منها شىء .

[من الخفيف]

قال ابو زبيد يرثي اللجلاج ابن اخته الذي مات عطشا في طريق مكة ، وكان من احب الناس اليه ، وهي من المراثي المشهورة (١) .

- ١ - ان طول الحياة غير سعاد
وضلال تأميل نيل الخلود
- ٢ - علل المرء بالرجاء ويضحى
غرضاً للمنون نصب العود (٢)
- ٣ - كل يوم ترميه منها برشق
فمصيب أوصاف غير بعيد (٣)

(١) قال صاحب الخزانة . وعدتها تسع وخمسون بيتا وهي من القصائد الجياد في المراثي ، وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي عن ابن حبيب ، وهي عندي بخط محمد بن اسد بن علي القاري وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة .

(٢) قوله : نصب العود : أي منصوبا مثل الهدف .

(٣) الرشق : الوجه من الرمي اذا رموا بأجمعهم وجها بجميع سهامهم في جهة واحدة يقال قد صاف السهم يصيف وضاف يضيف اذا عدل عن الهدف .

- ١ - في الجمهرة / ٢٦٠ وضلال تأميل طول . .
- في معجم الادباء ١١٥/٤ ان نيل الحياة .
- ٢ - في عيون الاخبار ٣٠٦/٢ . يملك المرء . .
- في المقاصد النحوية ٢٢٢/٤ . . نصب العمود وهو خطأ .
- ٣ - في الجمهرة / ٢٦٠ ترميه منها بسهم . .

- ٤ - من حَمِيمٍ يُنْسِي الحَيَاءَ جَلِيدَ القَوِّ
مُ حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَبْلُودِ (٤)
٥ - كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَ أَوْ
جَعُ مِنْ وَالِدٍ وَمِنْ مَوْلُودٍ
٦ - غَيْرَ أَنْ اللِّجْلَاجَ هَدَّ جَنَاحِي
يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ

(٤) المبلود : الذي ذهب حياؤه أو عقله وهو البليد ، يقال للرجل يصاب في صميمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبتة الحياء حتى تراه كالذاهب العقل .

- وفي تهذيب اللغة ٢٥٢/١٢ واللسان (رشق) . فمصيف أو صاف .
وفي جمهرة اللغة ٨٤/٣ ، ٩٨ أو ضاف ثم قال ويروى صاف غير معجمة وكذلك في مقاييس اللغة ٣٤٥/٤ ، وقال صاحب الخزائنة ٣٢٢/٣ وحكى أبو بكر بن الخباز عن ثعلب عن ابن الأعرابي ، يقال صاف السهم بصاد غير معجمة اذا أخطأ ، ولم يقل عربي قط ضاف منقوطة .
وفي جمهرة اللغة ٢٢٥/٣ . فمصيب أو جاض .
٤ - في الجمهرة ٢٦٠/ ينسى الحياة . . حتى تراه كالمبلود .
٥ - في الجمهرة ٢٦٠/ . . فلا اجزع من والد ولا مبلود .
وفي المقاصد النحوية ٢٢٢/٤ . . فلا ارجع . . .
وفي معجم الادباء ١١٥/٤ . كل ميت قد اعترفت فلا واجع .
٦ - في الجمهرة ٢٦٠/ . . وفي الشعر والشعراء ٢٢٢/١ ومعجم الادباء ١١٥/٤ . . غير أن الجلاج . . وهو تحريف .

- ٧ - في ضريحٍ عليه عبءٌ ثَقِيلٌ
- من تُرابٍ وجَنَدَلٍ منضُودٍ^(٥)
- ٨ - عن يمينِ الطَّرِيقِ عِنْدَ صَدْيٍ حَرٍّ
- ان يدعُو بالليل غير معُودٍ^(٦)
- ٩ - صَادِيّاً يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُفَاتٍ
- ولقد كانَ عَصْرَةَ المَنجُودِ^(٧)
- ١٠ - رُبٌّ مُسْتَلْحِمٌ عَلَيْهِ ظِلَالُ المَو
- تِ لَهْفَانٍ جَاهِدٍ مَجْهُودِ^(٨)
- ١١ - خَارِجٍ نَاجِذَاهُ قَدْ بَرَدَ المَو
- تِ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودِ^(٩)

-
- (٥) العبء : الحمل • الجنادل : الصخرة العظيمة •
 (٦) حران : يصفه بهذه الصفة لانه مات عطشا بعد اصابته
 بحر العطش ، غير معود : لا يعود احد • من عيادة المريض وزيارته •
 (٧) العصرة : المنجاة • المنجود : المكروب ، أي كان ملجأ
 المكروب والهالك والمغلوب •
 (٨) مستلحم : أي في ملحمة القتال •
 (٩) الناجذة آخر الاضراس ، ومصطلاه : يدها ورجلاه ووجهه
 وكل مابرز منه تبرد عند موته ، وصار حر الروح منه بارداً ، فاصطلى
 النار ليسخنه وبرد الموت على مصطلاه ، أي ثبت عليه وظهر على أنامله •
-

- ٨ - في الجمهرة/٢٦٠ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤ يدعو بالويل •
 وفي المقاصد غير مقود •

- في المقاصد النحوية ٢٢٢/٤ •• نصره النجود وهو خطأ واضح •
 ١١ - في المعاني الكبير ٨٥٩/٢ وفي الفاخر/١٦ وفي تهذيب اللغة

١٢- غاب عنه الأدنى وقد وردت

مر العوالي عليه أي ورود

١٣- فدعا دعوة المخنق والتلب

يب منه في عامل مقصود (١٠)

١٤- ثم انقضته وفرجت عنه

بغموس أو ضربة اخدود (١١)

(١٠) المخنق : موضع الخناق ، لببت الرجل ولييته اذا جعلت في عنقه ثوباً أو غيره وجرفته به . والتلييب مجمع مافي موضع اللب من ثياب الرجل .

(١١) الغموس : أي بطعنة غموس نافذة . ضربة اخدود : أي خدّت في الجلد .

١٤/١٠٥ واللسان (ظرب) و (برد) .. بارز و (بارزا) ناجذاه .

وفي اساس البلاغة / ٤٠٠ .. باديا ناجذاه ..

وفي امثال الميداني ٢/٢٥٣ . خارجا ناجذاه ..

١٣ - في الجمهرة / ٢٦١ .. دعوة المحقق .

١٤ - في الغريب المصنف (مخطوط) ١٣٠ وفي الجمهرة

٢٦١ .. ونفست عنه وفي الغريب .. أو طعنة . وفي المقاييس ٤/٣٩٥ ثم نفذته .

وفي اللسان والتاج (غمس) ثم انقضته .. بغموس أو طعنة اخدود

وفي تهذيب اللغة ٨/٤٢ .. بغموس أو طعنة اخدود .

- ١٥- بحُسامٍ أو رَزَّةٍ من نَحِيضٍ
 ذاتِ رَيْبٍ على الشَّجَاعِ النَّجِيدِ (١٢)
 ١٦- يَشْتَكِيهَا بِقَدِّكَ إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتَ جَدِيداً وَالْمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ (١٣)
 ١٧- فَلَوْتَ خَيْلُهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا
 لَيْثٌ غَابٍ مُقْنَعاً فِي الْحَدِيدِ
 ١٨- غَيْرَ مَا نَاكِلٍ يَسِيرُ رُويْداً
 سِيرَ لَا مُرْهَقٍ وَلَا مَهْدُودٍ (١٤)
 ١٩- مُسْتَعِيداً إِنْ دَنُّوا مِنْهُ
 فَفِي صَدْرٍ مُهْرَةٍ [كَالصَّدِيدِ]

(١٢) الرزة : الطعنة • النحيض بمعنى منحوض ، وهو الذي أُرِقت شفرته فأصبح دقيقاً • الشجاع النجيد : الذي يمضي فيما يعجز عنه غيره ، أو الشديد البأس ، وقيل : هو السريع الاجابة الى ما دُعي اليه خيراً كان أو شراً •

(١٣) بقدك : أي حسبك قتلتني •

(١٤) الناكل : الراجع • المرهق : المغشي المكروب • والمعجل •

- ١٥ - روي في أمالي اليزيدي أو زرة من نحيض وهو تصحيف وفي جهمرة اللغة ٦٩/٢ • ذو شذاة على الشجاع النجيد •
 وفي حماسة البحرني ٥٩/ ذات ريث •
 وفي تهذيب الألفاظ ٣١٧/ • من حسامٍ أو ضربة من نحيض •
 ١٩ - في الجهمرة ٢٦١/ • وفي صدر مهره كالصديد •••
 وفي أمالي اليزيدي كالصفود وهو تحريف •

- ٢٠- شاحياً باللجام يقصر منه
 عرْكَاً بالمضيق غير شرود^(١٥)
 ٢١- وبعينيه اذ ينوء بأيديـ
 هم ويكبو في صائك كالفصيد^(١٦)
 ٢٢- نَظَرَ الليث همَّه في فريس
 أَقْصَدَتْهُ يدا نجيد معيد^(١٧)
 ٢٣- ساندوه إذا لم يروه
 شَدَّ أَجلاده على التسنيد^(١٨)

-
- (١٥) شاحياً : أي فاتحاً فاه . عركاً : الشديد البطش في القتال .
 الفرس الشرود : المستعصي على صاحبه ، ورجل شريد : طريد .
 (١٦) الصائك : الدم المتغير . الفصد : شق العرق . وفصد
 الناقة : شق عرقها ليستخرج دمها فيشربه .
 (١٧) اقصد السهم : اصاب فقتل مكانه ، واقصدته حية : قتلته .
 النجيد : الشجاع ، الشديد اليأس ، السريع الاجابة الى ما دُعي اليه .
 والمعيد من الرجال : العالم بالامور .
 (١٨) جلاد الانسان : جماعة شخصه ، وقيل جسمه وبدنه وذلك
 لأن الجلد محيط بهما .
 استند وتساند واسند غيره ويقال ساندته الى الشي فهو يتساند
 اليه اي اسندته اليه . أي أجلسوه ، فلما لم يروه يقوى على الاستناد .
-

- ٢٠ - قدم هذا البيت في الجمهرة / ٢٦١ على البيت الذي قبله
 وروي : ساحبا للجام .. عركا في المضيق ..
 ٢١ - البيت لم يذكر في الجمهرة وهو زيادة من أمالي
 اليزيدي / ٩ .
 ٢٢ - في الجمهرة / ٢٦١ .. اقصدته يدا مجيد مقيد .. وفي
 الرواية تحريف وتصحيف .

- ٢٤- يئسوا ثم غادرُوه لِطَيْر
عُكِّفَ حَوْلَهُ عَكُوفُ الْفُودِ
- ٢٥- وَهُمْ يَنْظُرُونَ لَوْ طَالَبُوا الْوَيْتَ
سر الى واطر شمسِ حقود (١٩)
- ٢٦- لَحْمَةٌ لَوْ دَنُوا لِثَأْرِ أَخِيهِمْ
حسروا قد ثناهم بعيد (٢)
- ٢٧- يَا ابْنَ حَسَنَاءَ شِقِّ نَفْسِي يَا لَجَبِ
جلاج خليتي لدهرٍ شديد (٢١)

(١٩) الشموس : أي البعيد ، والحقود : الغضبان .
(٢٠) أي قد استلحمة القوم ، يريد احاطوا به ولم يرد ان يكون
عند انفسهم انه لحمه بهم ، وان دنوا منه رجعوا وقد ردهم بثأر ثان يعدونه
مع الاول .
(٢١) يقول له : خليتي وحدي ، وقد كنت لي ظهيراً وركناً استند
اليه ، فأوحشني فقدك واتلفني موتك .

- ٢٦ - في الجمهرة / ٢٦٢ ••
قحمة لو دنوا لثأر اليهم حشفت قد ثناهم لعيد
- ٢٧ - في الجمهرة / ٢٦٢ ••
يا ابن خساء ، يا شقيق نفسي يا جلاج خليتي لشديد
وفي كتاب سيويه ٣١٩/١ والجمال للزجاجي ١٧٣/ والجزء
الثالث من امالي ابن الشجري ٢٠/ واللسان (شقق) وفرائد القلائد ٣١٢/
وهمع الهوامع ٥٤/٢ ، والتاج (شقق) والدرر اللوامع ٧٠/٢ ،
وجامع الشواهد ٣١٤/٣ ••
يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتي لدهر شديد
وفي بعضها خلفتي لدهر كؤود أو خلفتي لدهر شديد •

- ٢٨- يُبْلَغُ الْجَهْدُ ذَا الْحَصَاةِ مِنَ الْقَوَّةِ
 مَ وَمَنْ يُلْفَ وَاهِيًا فَهُوَ مُودِي (٢٢)
 ٢٩- كُلَّ عَامٍ أُرْمَى وَيُرْمَى أَمَامِي
 بِنِبَالٍ مِنْ مُخْطِيءٍ أَوْ سَدِيدٍ
 ٣٠- ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي وَأَخْلَلْتُ عَرْشِي
 بَعْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ
 ٣١- مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جِبَالًا بِحُورًا
 فَهُمْ الْيَوْمَ صَحْبُ آلِ ثَمُودَ
 ٣٢- خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلَ
 عَظِيمِ الْفِعَالِ وَالتَّمْجِيدِ

(٢٢) الحصاة : العقل • المودي : الهالك ، يقول : يبلغ ذا الحصاة
 من القوم الجهد أي ذا القوة والرزانة والعقل والعلم بمصادر الأمور
 ومواردها •

- ٢٨ - في الجمهرة/٢٦٢ ••• من القوم ومن يلف لاهياً •
 وفي التهذيب ١٦٤/٥ واللسان والتاج (حصى) •• ومن يلف واهناً ••
 ٣٠ - في الجمهرة/٢٦٢ •• ثم اوحدتني واثلت عرشي عند •••
 وقال الزبيدي بعد رواية البيت واثلت عرشي •
 ٣١ - في الجمهرة/٢٦٢ •• من رجال كانوا جمالاً نجوماً

٣٣- مانعي باحة العراق من الننا

س بجرد تعدو بمثل الأسود (٢٣)

٣٤- كلَّ عام يَلْتَمِنُ قوماً بكفَّ الدهر

حُمَقاً واخذ حيَّ حريد (٢٤)

٣٥- جازعاتُ اليهم خُشَّعُ الأو

داة تُسقى قُوتاً ضياحَ المديد (٢٥)

(٢٣) الأجرد من الخيل والدواب كلها : القصير الشعر ، وذلك
من علامات العتق والكرم .

(٢٤) حي حريد : منفرد معتزل من جماعة القبيلة ولا يخالطهم في
ارتحاله وحلوله اما من عزتهم ، واما من ذلتهم وقتلهم .

(٢٥) اكمة خاشعة : ملتزقة لاطئة بالارض . والأوداة ، الأودية
على القلب .

الضياح : اللبن الرقيق ، الكثير الماء .

٣٣ - في الجمهرة/٢٦٢ مانحي باحة ..

وفي اللسان والتاج (عرق) مانعي بابة العراق .. وكذلك في
امالي الزبيدي .

٣٤ - في الجمهرة/٢٦٢ واخذ فيء مزيد .

وقال الزبيدي بعد رواية البيت .. واخذ حي حريد .

٣٥ - في جمهرة اللغة ٣٠٧/٢ .. جازعات اليهم شعب الاوداة .

وفي اللسان والتاج (خشع) .. تسقى ضياح المديد .

- ٣٦- مُسْنِفَاتٌ كَأَنَّهُنَّ قَنَا الْهِنْدَ
وَنَسَى الْوَجِيفُ شَغْبَ الْمَرُودِ (٢٦)
- ٣٧- مستقيم بها الهداة اذا يقطعن نجداً وصلنه بنجود (★)
- ٣٨- فانا اليوم قرنٌ أعضب منهم
لا أرى غير كائدٍ ومكيد (★★)
- ٣٩- [غير ما خاضع لقوم جناحي
حين لاح الوجوه سفح الخدود] (٢٧)

(٢٦) المسنفات : المتدمات ، والتي قلقت سروجها فسنتت الى صدورها لضمر بطونها حتى لا تقلق حزمها • الشغب : المرح ، والمرود والمارد : الذي يجيء ويذهب نشاطاً ، يقول : نسي الوجيف المارد شغبه • (★) النجد : المكان المرتفع ، والهداة : الأدلاء • (★★) الاعضب : الذي لا قرن له • يقول : انا بعد الميت هذا كالكبش الذي لا قرن له • (٢٧) السفح : سواد تعلوه حمرة •

- ٣٦- في السيرة ١٩٤/٢ قنا الهند لطول الوجيف جذب المرود •
- ٣٧- في الجمهرة/٢٦٣ ... مستحيراً بها •
- ٣٨- في الجمهرة/٢٦٣ ... كائد ومكود •
- ٣٩- في امالي اليزيدي ... سفح الوقود ، وهو تحريف ، والصحيح ما ثبتناه ، ورواية البيت كما في امالي اليزيدي ... غير ما واضع جناحي لقوم ... وبعدها قال : خاضع جناحي اجود ، وهي الرواية التي ثبتناها ... وهي مشابهة لرواية البيت في الجمهرة/٢٦٣ •

- ٤٠ - كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُؤُكَ بَعْدَ
 اللَّهُ شَغَبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ (٢٨) .
- ٤١ - مَنْ يَرِدُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ
 كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ (٢٩) .
- ٤٢ - أَسَدٌ غَيْرُ حَيْدَرٍ وَمُلَّتْ
 يُطَالِعُ الْخَصْمَ عَنُوءَةً فِي كَوْوُدِ (٣٠) .
- ٤٣ - وَخَطِيبٌ إِذَا تَمَعَّرَتِ الْأَوْ
 جُهُ يَوْمًا فِي مَاقِطٍ مَشْهُودِ (٣١) .

-
- (٢٨) الدَّوْءُ : الدَّفْعُ ، وَالشَّغَبُ ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَسُكُونِ الْغَيْنِ : تَهْيِجُ الشَّرِّ . الْمُرِيدُ : الشَّدِيدُ الْمَرَادَةُ ، مِثْلُ الْخَمِيرِ وَالسَّكِيرِ .
- (٢٩) الشَّجَا : مَا يَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ مِنْ عَظَمٍ أَوْ غَيْرِهِ . الْوَرِيدُ : عَرَقٌ غَلِيظٌ فِي الْعُنُقِ .
- (٣٠) الْحَيْدَرُ : الْقَصِيرُ . الْمُلَّتْ : الْمَقِيمُ الْمَلَاظِمُ لِلشَّيْءِ . وَالْكَوْوُدُ : الْمَرْتَقَى الصَّعْبُ وَالْعَقْبَةُ الشَّاقَّةُ . الْعَنُوءَةُ : الْقَهْرُ .
- (٣١) مَعَرَّ وَجْهَهُ : غَيْرُهُ غِيظًا . الْمَاقِطُ : الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ ، وَقِيلَ : مُضَيِّقُ الْحَرْبِ : الْمَكَانُ الَّذِي يَقْتَتِلُ فِيهِ .
-

- ٤٠ - فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣٣٨/١ ... شَغَبَ الْمُسْتَضْعَفِ ...
- ٤١ - فِي فَرَائِدِ الْقَلَائِدِ ٣٥٥/ وفي الْمَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ ٤٢٧/٤ وَالْخَزَانَةِ ٤٥٤/٣ مِنْ يَكْدَنِي ...
- ٤٢ - فِي أَمَالِي الْيَزِيدِي ١١/ حَيْدَرٌ وَمُلْدٌ . وَارْجَحُ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ .
- ٤٣ - فِي الْجُمْهُورَةِ ٢٦٣/٠٠ وَخَطِيبًا ... يَوْمًا فِي مَازِقٍ ...

- ٤٤ - وَمَطِيرُ الْيَدِينِ بِالْخَيْرِ لِلْحَمْدِ إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ صَلُودَ (٣٢)
- ٤٥ - أَصْلَتِي تَسْمُو الْعِيُونُ إِلَيْهِ
- مُسْتَنِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهودِ (٣٣)
- ٤٦ - مُعْمَلُ الْقَدْرِ نَابَهُ النَّارُ بِاللَّيْلِ إِذَا هَمَّ بَعْضُهُمْ بِخُمُودِ
- ٤٧ - يَعْتَلِي الدَّهْرُ إِذَا عَلَا عَاجِزُ الْقَوْمِ وَيَنْمَى لِلْمُسْتَتِمِ الْحَمِيدِ (٣٤)
- ٤٨ - وَإِذَا الْقَوْمُ كَانَ زَادُهُمْ اللَّحْمُ قَصِيداً مِنْهُ وَغَيْرُ قَصِيدِ (٣٥)
- ٤٩ - وَسَمَا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ الصَّمِّ لَعْمَاءٌ فِي مَفَارِطٍ بَيْدِ (٣٦)

-
- (٣٢) مطير الـيدين : كناية عن كرم الميت • الجبس : اللثيم • الصلود : القليل الخير والبخيل جداً ، وقيل الذي لا تندى يده بشيء • (٣٣) الاصلتي : السريع • عام العهود : عام قلة الامطار ، ومطر العهود : احسن ما يكون لقلة غبار الآفاق • (٣٤) يعني ان الدهر يعلو عاجز القوم وينمى للحازم وهو المستتم • (٣٥) القصيد : السمين ، وقيل اليابس من اللحم • (٣٦) المطي : الابل • الذبل : القنا اليابس • العمياء : التي لا طريق لها • المفارط : المهالك ، وقيل مفارط البلد : اطرافه •
-

- ٤٥ - فِي الْجُمُهرَةِ ٢٦٣/٠٠ أَصْلَتِيًا ٠٠٠ مُسْتَنِيرًا ٠٠٠
- وَفِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ ٣١٧/١ ٠٠ هَبْرَازِي ٠٠ أَصْلَتِي كَالْبَدْرِ •
- ٤٦ - فِي الْجُمُهرَةِ ٢٦٣/٠٠٠ بَارِزُ النَّارِ لِلضَّيْفِ ٠٠٠ بِجُمُودِ ٠٠
- وَهُوَ تَصْحِيفُ •

- ٤٨ - فِي الْجُمُهرَةِ ٢٦٣/٠٠ فَصِيداً مِنْهُ وَغَيْرُ فَصِيدِ •
- ٤٩ - وَفِي الْجُمُهرَةِ ٢٦٤/٠٠٠ وَسَعُوا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ السَّمْرِ
- وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٣/٣٣٤ ٠٠ وَسَمُوا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ الصَّمِّ •
- وَفِي اللِّسَانِ (فَرَط) وَسَمُوا وَفِيهِمَا الذُّبْلُ الصَّمِّ •

٥٠ - مُسْتَحَنٌ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجْتَابُهَا بِالظَّلَامِ غَيْرُ هَجُودٍ (٣٧)

٥١ - وَتَخَالُ الْغَزِيفُ فِيهَا غِنَاءٌ

لِلنَّدَامَى مِنْ شَارِبِ مَشْهُودٍ (٣٨)

٥٢ - قَالَ سِيرُوا إِنْ السُّرَى نَهْزَةٌ الْأَ

كِيَّاسِ وَالْفَزْوُ لَيْسَ بِالْتَّمْهِيدِ (٣٩)

٥٣ - وَإِذَا مَا اللَّبُونُ سَافَتْ رَمَادَ النَّا

رِ قَصْرًا بِالسَّمْلَقِ الْأَمْلِيدِ (٤٠)

(٣٧) وصف فلاة واسعة تنخرق فيها الرياح فيسمع لها حنين ، وهي مع ذلك موحشة لا يقدم على السير فيها ليلاً ، ويجتابها : يقطعها بالسير فيها . الهجود هنا : الساهر وقد يكون النائم وهو من الاضداد .

(٣٨) الغزيف : صوت الجن . مشهود : محضور .

(٣٩) النهزة : الفرصة تجدها من صاحبك . الاكياس جمع كيس وهو الخفيف المتوقد وقيل العاقل .

(٤٠) اللبون : الناقة ذات اللبن . سافت : شمت . قصرًا : عشياً . السملق : الارض المستوية ، وقيل القفر الذي لا نبات فيه ، الامليد من الصحارى : هو الذى لا شيء فيه .

٥٠ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ ... مُسْتَحِيرًا فَمَا يَجْتَلِبُهَا فِي الظَّلَامِ

كُلِّ هَجُودٍ .

وَفِي الْكِتَابِ ٢٣٩ / ١ فِي الظَّلَامِ كُلِّ ...

٥١ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ ... وَتَخَالُ الْقَرِيضُ ... مِنْ شَارِبِ

غَرِيدٍ .

وَفِي اضْدَادِ السَّجِسْتَانِي / ١٤٤ وَاضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٧١ / ١ ...

لِنَّدَامَى مِنْ شَارِبِ مَسْمُودٍ .

- ٥٤ - بَدَّلَ الْغَزُوهَ أَوْجَهَ الْقَوْمِ سُوداً
ولَقَدْ أَبْدَأُوا وَلَسْنَ بِسُود
- ٥٥ - نَاطَ امر الضَّعَافِ وَاجْتَعَلَ اليَـ
لُ كَجَبَلِ الْعَادِيَّةِ الْمَدُودِ (٤١)
- ٥٦ - فِي ثِيَابِ عِمَادُهُنَّ رِمَاحٍ
عِنْدَ جُرْدٍ تَسْمُو سُمُو الصَّيِّدِ (٤٢)

(٤١) اجتمع : صنع وجعل • العادية : البئر القديمة • أى جعل
يسير الليل كله مستقيماً كاستقامة جبل البئر الى الماء •
(٤٢) يعني الرايات ، والصييد : من علامات الشجاعة •

٥٣ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ سَاقَتِ رَمَادَ الْحِجِيِّ يَوْمًا بِالسَّمْلِقِ الْاَمْلُودِ
وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّجَاجِ (مَلَد) •• شَقَّتْ رَمَادَ النَّارِ قَفْرًا بِالسَّمْلِقِ
الْاَمْلِيدِ •

- ٥٤ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ ••• وَلَيْسَتْ بِسُودٍ وَقَالَ الْيَزِيدِي
وَيُرَوَّى وَغَزَوْا حِينَ اَبْدَأُوا غَيْرَ سُودٍ •
- ٥٥ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ وَفِي الْمَعْنِيِّ الْكَبِيرِ ٩٣٢/٢ ، وَتَأْوِيلُ
مَشْكَلِ الْقُرْآنِ / ٣٥٨ وَالْقُرْطِينِ ١٠٣/١ ••• فَأَجْعَلِ •••
- ٥٦ - فِي الْجُمُهرَةِ / ٢٦٤ ••• عِنْدَ جُوعٍ يَسْمُو سُمُو الْكَبُودِ •••
وَفِي الْمَعْنِيِّ الْكَبِيرِ ١٠٩٩/٢ ••• عِنْدَ عُرْجٍ تَسْمُو سُمُو الصَّيِّدِ •••

٥٧ - كالبلايا رؤوسها في الولايا

مانحات السُموم حر الخدود (٤٣)

٥٨ - ان تفتني فلم أطب عنك نفساً

غير أني أمنى بدهر كنود (٤٤)

٥٩ - كل عام كأنه طالب ذحلاً

الينا كالثائر المستفيد (٤٥)

(٤٣) الولايا : البراذع واحدها ولية ، وكانوا اذا فعلوا هذا بالابل قوروا البرذعة وادخلوها في عنق البعير وقيل الولية : حلس يكون تحت الرجل يوقى الظهر والبلايا جمع البلية ، وهي التي تعقل على قبر صاحبها ولا تعلف ولا تسقى حتى تموت ، وقيل البلية يعكس رأسها الى ذنبها وتعقل يداها ورجلاها وتترك حتى تموت ، وهذا من فعل أهل الجاهلية ، لانهم كانوا يقولون ان صاحبها يحشر عليها يوم القيامة ، وكانوا يقولون ان لم يفعل هذا ، حشر يوم القيامة على رجله ، وابو زبيد في هذا البيت يذكر نسوة مسلمات في مآثم فشبهن بالبلايا .

(٤٤) الكنود : الجحود والكفر بالنعمة .

(٤٥) الذحل : الثأر ، وقيل طلب مكافأة بجناية جنيت عليك أو

عداوة اثبتت اليك ، وقيل هو العداوة والحقد .

٥٧ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ سفع الخدود

وفي شرح القصائد السبع الطوال / ٥٩٠ ٠٠٠ مانحات الهجير حر

الخدود .

وفي زجر النابح/ ٥٤ ٠٠٠ صعر الخدود .

٥٨ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ بدهر كيود .

٥٩ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ طالب وتراً .

[من المنسرح]

وقال ابو زبيد يهجو من منعه صلته :

- ١ - لَيْتَكَ اَدَّبْتَنِي بِوَاحِدَةٍ
تَجْعَلُهَا مِنْكَ آخِرَ الْأَبَدِ
- ٢ - تَحْلِفُ إِلَّا تَبَرَّتَنِي أَبَدًا
فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبْدِي
- ٣ - إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمِ بِهِ
فِي نَاضِرِي حَيَّةٍ عَلَى رَصَدِ

الحية لا ترصد الا بالشر ، ويقال للحية التي ترصد المارة على الطريق لتلسع رصيده •

[من الطويل]

قال ابو زبيد يصف اسداً :

قال شيخو في شعراء النصرانية ٧١/١-٧٣ ومن
قول ابي زبيد في وصف الاسد ما رواه الصفدي
في جمهرة الاسلام/٢٣٨ من نسخة ليدن ولم أجده
للسفدي كتاباً بهذا الاسم ، وانما الموجود هو كتاب
جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام : لامين الدولة ابي
الغنائم مسلم بن محمود الشيزري .

- ١ - فلا يعلِّقنكم مهْصَرُ النَّابِ عَنبَسُ
عَبُوسٌ لَهُ خَلْقٌ غَلِيظٌ غَضَنْفَرٌ^(١)
- ٢ - مُبْنٌ بِأَعْلَى خَلٍّ رَمَّانٌ مُخْدَرٌ
عَفْرَنِيٌّ مَذَاكِي الْأَسَدِ مِنْهُ تَحْجَرُ^(٢)

(١) الهصر : الكسر ، وهصر الشي : عطفه وأماله ، والهيصر :
الاسد والهصار : الاسد ، واسد هصور وهصار وهيصر ومهصار
وهصرة وهصر ومهتصر ولم اجد مهصاراً ، والعنبس : من اسماء الاسد .
العبوس : الشديد . اسد غضنفر : غليظ الخلق .

(٢) المبني : الطويل المكث ، وان لم يكن مقيماً ، ورماني : جبال
لطي محفوفة بالرمل والاسد المخدر : الذي اتخذ اجمته خدراً (سترأ) .
العفري : الاسد ، سمي بذلك لشدته . المذاكي : المسن من كل شيء ،
وخص بعضهم به ذوات الحافر ، وهو ان يجاوز القروح بسنه .

٢ - البيت زيادة من اضداد أبي الطيب ٦٢/١ ومعجم ما استعجم

٦٧٤/٢

- ٣ - له 'زُبْر' كاللبد طارت رعايلاً
- وكتفان كالشرخين عبل 'مُضَبَّر' (٣)
- ٤ - كَانَ غَضُونًا مِنْ لِهَاءٍ وَحَلَقِهِ
- مغار هِيَامٍ 'عَدْمَلِي' منهور (٤)
- ٥ - يُعَرِّدُ مِنْهُ ذُو الْحِفَاطِ مَدَجَجًا
- وَيُحْبِقُ مِنْهُ الْإِحْمَرِيُّ الْمُدَوَّرُ (٥)
- ٦ - رَجِيبٌ مُشَقٌّ الشِّدْقِ أَغْضَفُ ضَيْغَمٍ
- لَهُ لِحْظَاتٌ مُشْرِفَاتٌ وَمَحْجَرٌ (٦)

(٣) الزبرة : الشعر المجتمع للفحل والاسد وغيرها ، وقيل زبرة الاسد : الشعر على كاهله • الرعايل : المتقطع • الشرخان : عودان في مقدم الرجل وآخريته يتكئ عليهما الراكب • العبل : الضخم • المضبر : الموثق المحكم •

(٤) الغضون : ما تغضن بعضه على بعض من الجلد الذي فوق حلقة ولهاء والهيام : الرمل الذي يتناثر ، والعدملي : القديم ، والمنهور : الواسع ، اخذه من النهر ، وقيل المنهور : المتهدم •

(٥) يعرد : يفر ، يقول : يفر الذي يحافظ على القتال ، ويحبق : يضطرب • الرجل الاحمر المدور : السمين ، يقول الرجل السمين يضطرب ، لانه لا يقدر على الهرب •

(٦) الشدق : جانب الفم ، اللحظة : النظرة من جانب الاذن •

٣ - في المعاني الكبير ٢٤٩/١ • له لبد كاللبد •

٤ ، ٥ - البيتان زيادة من المعاني الكبير ٢٥٠/١ •

- ٧ - وعينان كالوقيين في قبل صخرة
يُرى فيهما كالجمرتين التَّبَصُّرُ^(٧)
- ٨ - من الأسد عاديُّ يكادُ لصوته
رؤوس الجبال العاديات تقَعُرُ^(٨)
- ٩ - كأن اهتزام الرعد خالطَ جوفه
إذا حنَّ فيه الخيزرانُ (المُثَجَّرُ)^(٩)
- ١٠ - يَظَلُّ مُغِبًّا عِنْدَهُ مَنْ فَرَأَسِ
رفات عظام أو غريضٍ مُشْرِشَرٍ^(١٠)

(٧) الوقب في الجبل : نقرة يجتمع فيها الماء ، والوقبة : نقر في الصخرة ، يجتمع فيها الماء • التبصر : التأمل والتعرف •
(٨) تقعر : تقلع •
(٩) المثجر : ذو انابيب وقيل المثقب ، جعل أبو زبيد المزمارة خيزرانا ، لانه من اليراع ، يقول : كأن في جوفه المزامير •
(١٠) يقال : اغب اللحم اذا انتن وغب ايضا • الرفات : الحطام من كل شيء تكسر • غريض : طري ، المشرشش : المقطع من شرشرة الشيء : تشقيقه وتقطيعه •

- ٧ - في حيوان الجاحظ ٤/٤٥٧ •
وعينان كالوقيين في ملء صخرة
تُرى فيهما كالجمرتين تسعر
- ٩ - في كتاب البغال/٨٤ •
كأن اهتزام الرعد خبط جوفه
وفي جمهرة الاسلام
وفي اللسان والتاج (خزر) اذا جن
- ١٠ - في غريب الحديث ٢/٤٦ ، واللسان والتاج (شرر) و(غرض) •
رفات عظام أو غريض •
وفي المعاني الكبير ١/٢٥٠ ••• رفات حطام •

- ١١ - وخلقنا حوالى عرينه
ورفض سلاح أو قنّان مقتّر
- ١٢ - اقلّ فاقوى ذات يومٍ وخيّبةً
لأول من يلقى وغيّ ميسّر
- ١٣ - فأبصر ركباً رائحين عشيّةً
فقالوا : أبغل مائل الجبل اشقر
- ١٤ - بل السبع فاستنجوا وابن نجاؤكم
فهذا وربّ الرأقصات المزعفر (١١)
- ١٥ - فولّوا سراعاً يندهون مطيهم
وراح على آثارهم يتقمّر (١٢)

(١١) المزعفر : الاسد الورد ، لانه ورد اللون ، وقيل لما عليه من
الدم .

(١٢) يتقمّر : يتعاهد غرتهم ، وتقمّر الصياد والطباء والطير بالليل
اذا صادها في ضوء القمر ، فتقمّر ابصارها فتصاد .

- ١٢ - في كتاب سيبويه ١٥٧/١ والمخصص ١٨٤/١٢ وفي اللسان
(يسر) وجمع الهوامع ١٨٨/١ ، والدرر اللوامع ١٦٢/١ أقام واقوى . . .
يلقى وشر ميسر .
- ١٣ - في كتاب البغال ٨٤/٠٠٠ أبغل مائل الرجل . وهو خطأ .
- ١٤ - في كتاب البغال ٨٤/٠٠٠ واللسان والتاج (نجا) . . ام الليث
فاستنجوا . .
- وفي المخصص ٢١١/١١ واللسان (سبع) . . ام السبع .

- ١٦ - فساراهم ما ان لحس حسيه
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر
- ١٧ - فلما رأوا أن ليس شيء^{١٣} يريهم
وقد أدلجوا الليل التمام وابتكروا
- ١٨ - وقد برّد الليل الطويل عليهم
ومرّ بهم لفح^{١٤} من القصر^{١٥} اعسر^{١٦}
- ١٩ - تنادوا بان حلّوا قليلاً وعرسوا
وحفّوا الركاب^{١٧} حولكم وتيسّروا
- ٢٠ - بعينه لما عرسوا ورحالهم
ومسقطهم والصبح قد كاد يسفر^(١٣)
- ٢١ - ففاجأهم يستن^{١٨} ثاني عطفه
له غب^{١٩} كأنما بات يكر^(١٤)

(١٣) عرسوا : نزلوا في وجه السحر ، يسفر : يشرق .
(١٤) المكر : المغرة : يقول : كأنما خضب غيبه بها ، ويقال :
يمكر : ينفخ ، يقال : زق ممكور : أي منفوخ ، ومنه يقال امرأة ممكورة
إذا كانت ممثلة . يستن : يجيء دفعة واحدة ، والغيب : الجلد الذي تحت
الحنك ، وقيل ما تغضن من الجلد .

٢١ - في حيوان الجاحظ ٣٠١/٦ . يعاجبهم للشر عنايته
كأنما بات
وفي مجاز القرآن ٤٦/٢ فجاءهم يستن . . .

- ٢٢ - فنادوا جميعاً بالسلاح 'ميسراً'
واصبح في حافاتهم يتمرر'
٢٣ - وندت مطاياهم فمن بين عاتق
ومن بين مودٍ بالبسيطة يعجر' (١٥)
٢٤ - وطاروا باسيافٍ لهم وقطائف
وكلُّهم يخفي الوعيدَ ويزجر' (١٦)
٢٥ - فأولُّ من لاقى يجول بسيفه
عظيم الحوايا قد شتا وهو أعجر'
٢٦ - فقضضَ بالنابن قلّة رأسه
ودقّ صليفَ العنقِ والعنقُ اصعر' (١٧)
٢٧ - ووافى به من كان يرجو أيا به
فصادف منه بعض ما كاد يحذر

(١٥) العاتق : السابق • عجر الفرس يعجر : اذا مد ذنبه نحو
عجزه في العدو •

- (١٦) القطائف : فرش مخملة ، وقيل كساء له خمل •
(١٧) قضض : قطع ، ويقضض فريسته ، يحطمها •
صليف العنق • جانبه •

-
- ٢٣ - في التاج واللسان (عجر) • وهبت مطاياهم فمن بين عانب
٢٥ - في اللسان (عجر) ••• عظيم الحواشي •
٢٦ - في اللسان (قضض) •• قضضن ••

من البسيط

وقال أبو زبيد الطائي يرثي علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) :

- ١ - ان الكرامَ على ما كان من خلقٍ
رهطَ امريءَ خارَه للدين مختار^(١)
- ٢ - طبٌ بصيرٌ بأضغان الرجال ولم
يُعدَلْ بحبر رسول الله أخبار^(٢)
- ٣ - وقطرة قطرتْ اذْ حان موعدها
وكلُّ شيءٍ له وقت ومقدار^(٣)
- ٤ - حتى تنصّلها في مسجد طهر
على امام هدى ان معشر جاروا^(٤)
- ٥ - حمتْ ليدخل جنّات ابو حسن
وأوجبتْ بعده للقاتل النار^(٥)

(١) خارَه : اختاره .

(٢) بصير بأضغان الرجال : اسرارها ومخبأتها . والحبر : العالم ، ويروى ان علياً رضوان الله عليه مرّ بيهودي يسأل مسلماً عن شيء من امر الدين ، فقال له عليّ : اسألني ودع الرجل ، فقال له : يا امير المؤمنين انت حبر ، أي عالم ، قال علي : أن تسأل عالماً أجدي لك .

(٣) حتى تنصّلها : يريد استخرجها .

(٤) حمتْ : قدرت .

[من الطويل]

وقال أبو زيد يصف أسداً :

- ١ - عبوس "شموس" مُصْلَخِدٌ مُكَابِرٌ
جريءٌ على الاقران للقرن قاهر^(١)
- ٢ - منيع ويحمي كل وادٍ يرومهُ
شديد أصول الماضفين مكابر^(٢)
- ٣ - برائته شُنٌ وعيناه في الدجى
كجمر الفضا في وجهه الشر ظاهر^(٣)

- (١) الشموس : الصعب الخلق ، المصلخد : المنتصب قائماً .
- (٢) الماضغان : الحنكان لمضغهما المأكول ، وقيل هما عرقان في اللحين ، وقيل هما اصلا اللحين عند منبت الاضراس وقيل غير هذا .
- (٣) اسد ششن البرائن خشنها .

- ١ - في مختار الاغانى ٤٩٣/٢
مصلخد مكابد ... صبور على الاهوال ...
- وفي كتاب جمهرة الاسلام الورقة ٢٣٨/ ... حري على الاقدام ...
- وفي شعراء النصرانية ٧٠/٤ ...
- مصلخد خنابس جريء على الارواح ...
- ٢ - البيت زيادة من شعراء النصرانية ٧٠/٤
- ٣ - فى نهاية الارب ٢٣٦/٩ ... فى وجهه الشر طائر

٤ - يُدِلُّ بِأَيَابِ حَدَادٍ كَأَنهَا
إِذَا قَلَّصَ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا خَنَاجِرٌ

وفي شعراء النصرانية ٧٠/٤ برائيه •
٤ - في كتاب جمهرة الاسلام/٢٣٨ ٠٠٠ عنها الخناجر

[من الطويل]

وقال :

- ١ - ألم ترَني سكَّنتُ لأياً كلابُهمْ
وكفكفتُ عنكم أكلُبي وهي عُقرُ^(١)
- ٢ - ووَرعتُ ما يكبِّي الوجوهَ رعايةً
ليحضرَ خيرٌ أو ليقصرَ منكرُ^(٢)
- ٣ - فلا تَكُ كالموقوصِ عن ظهرِ رحله
تَرَدَّتْ به أسبابُه وهو ينظرُ^(٣)

-
- (١) كفكف : اذا ارفق بغريمه ، أو رد عنه من يؤذيه .
 - (٢) ورعت عنكم ما يكبي وجوهكم ، تمنن بذلك عليهم .
 - (٣) الموقوص : الذي قد اندقت عنقه ، الاسباب : المقادير ، تردت به وهو ينظر ، لا يقدر ان يدفعها عنه .
-

- ١ - في اللسان والتاج (كف) ٠٠ كلابكم
- ٣ - في الجامع لاحكام القرآن ١/١٥٥ ٠٠ كالموقوص

[من البسيط]

وقال يرثي 'عبيد' الله بن عمر بن الخطاب (رضي الله عنهما) :

١ - ان الرزِيَّةَ ، لا نابُ مُصرمةٌ

قرمٌ تنضله من حاصنِ عمر^(١)

٢ - فظلَّ يرشح مسكاً فوقه علق

كأنما قد في أثوابه الحور^(٢)

(١) تنصل الشيء : أخرجه ، وتنصله : تخيَّره ، يريد ان الرزء مثل فقد هؤلاء ، وليس الرزء في المال ، لأن المال يكسب ويوجد ، وهؤلاء لا يوجد مثلهم .

(٢) الحور : اديم احمر يبطن به الخف .

[من البسيط]

١ - يا جفنة كنضيج الحوض قد كفئت
بثني صفين يعلو فوقها القتر^(١)

(١) النضيج من الحياض : ما قرب من البثر حتى يكون الافراغ فيه من الدلو ويكون عظيماً ، وعلى هذا يكون اضافة الشيء الى نفسه ، أي ورب جفنة قد قتل صاحبها فذهبت وبطلت .
ويبدو أن البيت في القطعة [١٦] والبيتين في القطعة [١٥] من قصيدة واحدة لاتفاقهما في الوزن والروي والغرض .

١ - في ديوان امريء القيس/ ١٣٩ • بثني صفين يطفو •••
وفي كتاب النبات / ١٩
كنضيج الحوض قد تركت •• بثني صفين يجري
وفي جمهرة اللغة ١٢/٢ يا جفنة كازاء الحوض قد كفئوا ••
وفي الخزانة ١٧٧/٤ وجفنة كنضيج الحوض •

[من الكامل]

كان لابي 'زيد نديم' يشرب معه بالكوفة ، 'فغاب' أبو زيد غيبةً ،
ثم رجع فاخبر بوفاته ، فعدّل الى قبره قبل دخوله منزله ، فوقف عليه
ثم قال :

- ١ - يا هاجري اذ جئت زائرَه
ما كان من عادتك الهجرُ
- ٢ - يا صاحب القبر السلام على
من حال دون لقائه القبر

عادتك الهجر
من خال دون *** وهو

- ١ - في شعراء النصرانية ٨٠/١ ٠٠
- ٢ - في شعراء النصرانية ٨٠/١

تصحيح

[من الطويل]

ومن حكمه :

١ - عليك برأس الأمر قبل انتشاره
وشرُّ الأمور الأعسرُ المتدبّرُ

١ - في شعراء النصرانية ٨٤/١ ٠٠ عليك يرأس الاسر وهو خطأ
واضح •

[من الطويل]

وقال أبو زيد يمدح الوليد ، ويتشوق اليه ، ويتألم لفراقه حين
عزل عن الكوفة :

- ١ - لَعَمْرِي لئن أَمْسَى الوليدُ بِلدةٍ
سواي لقد أَمْسيتُ للدهرِ مَعُوراً
- ٢ - خلا أن رزقَ الله غادِ ورائحُ
وانِّي له راجٍ وان سِرتُ أشهراً
- ٣ - وكان هو الحصنَ الذي ليس مُسلمي
إذا أنا بالثُكراءِ هيجتُ معشراً
- ٤ - إذا صادفوا دوني الوليدَ كأنما
يرون بوادي ذي حماسٍ مَزَعُفراً^(١)

(١) حماس : موضع تلقاء عَرْعَر ، ودل أبو زيد في أبياته هذه
على أنه مأسدة • والمزعفر : الاسد الورد ، لانه ورد اللون ، وقيل : لما
عليه من أثر الدم •

- ١ - قال صاحب الاغانى ١٤٠/٥ ، قال ابن حبيب « ويروى سوي
لقد • • » وهى لغة طيء •
- ٢ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ • • • واني له راج وان
سار أشهراً •
- ٤ - في معجم ما استعجم ٤٦٦/٢ إذا ما رأوا دوني الوليد
كأنما • • •

- ٥ - تناذره السُّفَّار فأجْتَبُوا لَهُ
مَنَازِلَهُ عَنْ ذِي حِمَاسٍ وَعَرَّعُوا
٦ - خَضِيبُ بَنَانٍ مَا يَزَالُ بِرَاكِبٍ
يَخْبُ وَضَاحِي جِلْدِهِ قَدْ تَقَشَّرَا (٢)
٧ - تَمَهْلُ رُبْعِيًّا وَزَايِلَ شَيْخِهِ
بِمَأْرَبَةٍ لَمَّا اعْتَلَى وَتَمَهَّرَا (٣)
٨ - وَعَايِشُهُ حَتَّى رَأَى مِنْ قَوَامِهِ
قَوَامًا وَخَلَقَا خَارِجِيًّا مُضْبَرًا (٤)
٩ - تَرِييْلُ لَا مُسْتَوْحِشًا لَصَحَابَةِ
وَلَا طَائِشًا أَخْذًا وَإِنْ كَانَ عَسْرًا (٥)

-
- (٢) ضاحية كل شيء : ما برز منه وتَقَشَّرَ : نزع عنه جلده .
(٣) تمهل : تثبت . ربعياً : في أول شباب إبيه ، وزايل إباه
بمأربة : أي قضى إربه منه ، لما اعتلى : أي قوي على الصيد ، وتمهر
ومهر سواء .
(٤) أي عايش الجرو إباه حتى رأى من استقامة خلقه ، مضبراً :
موثقاً .
(٥) ترييل : صار ريبالاً ، والاسد لا يضرب إلا بشماله .
-

- وفي التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة ٢٧٠/ إذا ما رأوا دوني
الوليد حسبتهم .
٦ - قال صاحب الاغانى بعد البيت السادس ١٤٠/٥ وهي طويلة
٩ - في التذكرة السعدية . . . ثواباً لا مستوحشاً . . .

١٠- خُبْعَثَةٌ فِي سَاعِدِيهِ تَزَايِلُ

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكْسَرُ (٦)

١١- شِبَالاً وَأَشْبَاهَ الزَّجَاجِ مَغَاوِلًا

مَطْلَنٌ وَلَمْ يَلْقَيْنَ فِي الرَّأْسِ مَثْعَرًا (٧)

١٢- إِذَا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ رَأَى الْعَيْنَ أَسْوَدَ أَحْمَرًا (٨)

(٦) الخبعتنة : الضخم الشديد من الاسد ، وقيل كل غليظ من الابل وغيرها ، والتزاييل : التباين . وعى : اذا انجبر عن غير استواء ، يقول : كَأَنَّ سَاعِدِيهِ كَسَرَا ثُمَّ جَبَرَا .

(٧) الشِّبَال : جمع شبل ، وهو ولد الاسد اذا ادرك الصيد والمغاول مفردا مغول ، وهي حديدة تجعل في السوط ، وقيل هو سيف دقيق ، وقيل سوط في جوفه سوط ، سمي بذلك لان صاحبه يغتال به عدوه ، والزجاج : جمع زج ، الرمح ، وهو المقابل للسنان ، وعليه يركز الرمح . والمثعر : المنفذ يقول : اقمن مكانهن من فمه ، وانه لم يثغر فيخلف سناً بعد سن كسائر الحيوان .

(٨) الخطاطيف ، مفردا : خطاف ، وهو حديدة حجناء ، يختطف

١٠ - فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٣/ ٣٦٦ ... فِي سَاعِدِيهِ يَزَايِلُ ...

مَا قَدْ تَجَبَّرَا

وَفِي جُمُحْرَةِ اللُّغَةِ ٣/ ١٤٧ ... يَقُولُ وَعَى

وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (وَعَى) ... مَا قَدْ تَجَبَّرَا

وَقَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ .. هَذَا الْبَيْتُ كَذَا فِي التَّهْذِيبِ ، وَرَأَيْتُهُ فِي

حَوَاشِي ابْنِ بَرِي .. مِنْ بَعْدِ مَا تَكْسَرُ ..

١١ - تَكْمِلَةُ الْبَيْتِ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (تَغْر) ..

١٢ - فِي الْفَاخِرِ ١٣٨/ ... قِرْنًا أَظَافِيرُ كَفِّهِ ...

١٣- وساراهم حتى استراهم ثلاثة
نهيكاً ونزال المضيق وجعفر

١٤-]

عَيْطٌ صُبَاحِيٌّ مِنْ الْجَوْفِ أَشْقَرُ (٩)
١٥- إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانُ كَانَ مَجْنَهُ
جَيْنٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا اجْتَابَ مَطْرَا

بها ، وخطاطيف الاسد : برائنه ، شبهت بالحديدة لحجنتها ، والموت الاحمر ، يعني القتل ، وذلك لما يحدث عن القتل من الدم ، وربما كنّوا به عن الموت الشديد ، كأنه يلقي منه ما يلقي من الحرب ، وقال ابو عبيدة في معنى قولهم ، هو الموت الاحمر ، يسمدُرُ يَصُرُ الرجل من الهول ، فيرى الدنيا في عينيه حمراء وسوداء ، وقيل : انما قال رأي العين أو بالعينين - كما ورد في بعض الروايات - توكيداً ، لأن الموت لا يرى بالعين ، لما قال اسود احمر ، وكان السواد والحمرة لونين ، وكان اللون لا يحس بالعين ، جعل الموت كأنه مرئي بالعين .

(٩) العبيط من اللحم : ما كان سليماً من الآفات الا الكسر ، ولم أعثر على صدر البيت .

وفي المجازات النبوية / ٥٩ ورد بتقديم وتأخير وتغيير
وفي أمثال الميداني ٣٠٣/٢ ، والتذكرة السعدية (مخطوط) الورقة /
٢٧٠ وفي بعض مصادر التخريج ٠٠ رأى الموت بالعينين ٠٠
وفي أساس البلاغة / ٦٥١ ٠٠٠ رأى الموت في عينه ٠٠
١٣ - في اللسان والتاج (صبح) ٠٠ العجز فقط .

[من الوافر]

- ١ - لَعَمْرَ أَيْكَ يَا ابْنَ أَبِي مُرَيٍّ
لَغَيْرِكَ مِنْ إِبَاحٍ لَهَا الدِّيَارِ
- ٢ - إِبَاحٍ لَهَا أَبَارِقُ ذَاتِ نَوْرٍ
تَرَعَّى الْقَفَّ مِنْهَا وَالْعَرَارِ (١)
- ٣ - بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ فَتَى قَرِيشٍ
أَبِي وَهَبٍ غَدَتْ بُطْنًا غِزَارِ (٢)

-
- (١) الابارق : جمع الابرق ، كسر تكسير الاسماء لغلبته ، والابرق : البرقة اذا اتسعت وهي ارض غليظة فيها حجارة ، ورمل وطين مختلطة ، وتنبت اسنادها وظهورها البقل والشجر نباتاً كثيراً ، يكون الى جنبها الروض احياناً ، والقف (بفتح القاف) : ما يبس من البقول ، وتناثر حبه وورقه ، فالابل ترعاه ، وتسمن عليه . والعرار (بالفتح) : نبت أصفر ، طيب الريح ، وقيل ، هو بهار البر ، واحدته عرارة .
- (٢) الغِزار : جمع غزيرة ، وهي من الابل الكثيرة اللبن .
-

- ١ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ لغيرك من أباح لنا ••
- ٢ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ • أباح لنا ابارق ذات قور ••
وترعى القف منها والقفار •
- ٣ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ عذت بُدنا غرارا

- ٤ - إباحَ لها ولا يُحمي عليها
 إذا ما كُتِمُ سَنَةٌ جزارا (٣)
- ٥ - فتى طالت يدها إلى المعالي
 وطحطحتا المقطعة القصارا (٤)

(٣) يريد جزراً من الجذب والشدة .

(٤) طحطح الرجل ماله : فرقه . المقطعة : الشياب القصار ، أو
 هي برود عليها وشي .

- ٤ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ إباح لنا ولا نحمل عليكم .
- ٥ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ وطحطحت المجرمة .

[من البسيط]

ومن شعر أبي زيد يذكر نصر الوليد له على مري بن اوس بن حارثة
وكانوا قد أخذوا له ابلاً فاقتلعا منهم الوليد :

- ١ - يا ليت شعري بأنباء أنبؤها
قد كان يعيا بها صدري وتقديري
- ٢ - عن امرئ ما يزدده الله من شرف
أفرح به ومري غير مسرور^(١)
- ٣ - إن الوليد له عندي وحق له
ود الخليل ونصح غير مذخور
- ٤ - ان امرأ خصني عمداً مودته
على التثائي لعندي غير مكفور^(٢)

(١) يعني 'مري بن اوس بن حارثة بن لأم ، وعلق صاحب الاغاني
على القصيدة بقوله : وهي طويلة يقول فيها ، ثم ذكر الابيات .

(٢) خصني مودته : أي خصني بمودته ، حذف الحرف ، وأوصل
الفعل ، وقد يجوز أن يريد : خصني لمودته ايائي .

-
- ١ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ ... قد كان يعيا
 - ٤ - البيت زيادة من كتاب سيويه ٢٨١/١ واللسان (خص) وهمع
الهوامع ٤٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢٢ ، والدرر اللوامع ٥٩/٢ ،
١١٦/١ وروايته ... عند التثائي ..

- ٥ - لقد رعاني وأدناني واطهرني
 على الأعادي بنصرٍ غير تعذير^(٣)
- ٦ - فشذب القوم عني غير مكترثٍ
 حتى تناهوا على رغم وتصغير
- ٧ - نفسي فداء أبي وهب وقل له
 يا أمّ عمرو فحلّي اليوم أو سيري

(٣) التعذير في الامر : التقصير .

- وفي شرح شواهد المغني/٣٢٢ •• أرعى وأروى وأدناني •••
 على العدو •
- ٦ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ •• وشذب ••
- ٧ - وعلق صاحب الاغاني •• وفي رواية ابن حبيب ••• يا ام
 زيد ، يعني : يا ام ابي زيد •

[من البسيط]

وقال يصف الأسد :

- ١ - ورد كأن على اكتاده حرجا
في قرطف من نسيل النجت مخدور (١)
- ٢ - أو ذا شصائب في أحشاءه شم
رخو الملاط غيظاً فوق صرصور (٢)
- ٣ - كأن عينيه في وقبين من حجر
قيضاً اقتياضاً باطراف المناقير (٣)

(١) الكتد : مغرز العنق في الكاهل ، والحرج : الهودج ، شبه ما على كتفه من الشعر بالحرج . والقرطف : القطيفة ، وقوله : من نسيل النجت : أي هذه القطيفة متخذة مما نسل أي سقط من أدبار الابل ، فقد جلل بها ذلك الهودج .

(٢) الشصائب : عيدان الرجل واحدها شصيبة في أحشاء الرجل وهي عيدانه . شم : أي ارتفاع ، رخو الملاط : أي لم يشد شداً جيداً ، والملاط : جنب البعير ، وهو هاهنا جنب الرجل ، والغييط : مركب النساء . الصرصور : البازل من الابل ، ويقال هو الفالج .

(٣) الوقب : النقرة في الصخر ، قيضاً : شقا وحفرا ، اقتياضاً : استئصالاً . المناقير : جمع منقار ، وهو حديدة كالفأس ينقر بها .

٣ - في ديوان ابي نواس (فاغبر) ١٩٢ •• كأنما عينه وقبان في حجر •••

وفي العقد الفريد ٣٧٤/٥ •• كأن عينيه نقباوان في حجر

- ٤ - إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خِلْتَهُ وَعِثَا
وعى السواعد منه بعد تكسير^(٤)
- ٥ - مُبَهَّنَسًا حَيْثُ يَمْشِي لَيْسَ يَفْزَعُهُ
مَشْرًا لِلدَّوَاهِي أَيَّ تَشْمِير
- ٦ - أَقْبَلَ يَرْدِي مَعًا رَدِي الْحَصَانَ إِلَى
مُسْتَعْسَبِ أَرْبٍ مِنْهُ بِتَمْهِير^(٥)
- ٧ - خَانَ الْعَذَارُ بِمَا فِي الرَّأْسِ مِنْ طَوْلٍ
وَسَيَّرَ الْجِلَّ عَنْهُ أَيَّ تَسْيِير^(٦)

(٤) تبهنس : تبختر ، وعثا : يمشي في وعث ، وهو ما كثر فيه الرمل ، وعى السواعد : يقول كأنها كانت قد انكسرت ثم جبرت بعد ، وقال الصاغانى في العباب بهنس منحوت من بهس اذا جرى ، ومن بنس اذا تأخر ، معناه : أنه يمشي مقارباً خطوه في تعظم وكبر .

(٥) الرديان : ضرب من العدو ، والمستعسب مثل المستطرق من العسب أي : أقبل هذا الاسد الى هؤلاء القوم كما يقبل هذا الفرس الى هذا الرجل الذي معه هذا الفرس الانثى ، أرب : ذو إربة وحاجة ، بتمهير : يطلب مهر .

(٦) أي قصر عنه عذاره لطول رأسه ، وسير الجل : أي القاه .

٤ - فِي حَيَوَانَ الْجَاحِظِ ٢١٤/٥ وَتَهْذِيبِ الْأَفَاظِ ١٧٣/ وَعَتْ
سَوَاعِدُ مِنْهُ ••• وَفِي التَّاجِ (بَهْنَسُ) ••• خِلْتَهُ وَعِثَا دَعَا السَّوَاعِدَ مِنْهُ غَيْرَ تَكْسِيرٍ

٥ - الْبَيْتُ زِيَادَةُ مِنَ التَّاجِ (بَهْنَسُ)

٦ - فِي الْمَحْكَمِ ٣١٣/١ • أَقْبَلَ يَرْدِي 'مَغَارَ ذِي الْحَصَانِ إِلَى

بِتَمْهِيرٍ •

وَفِي اللَّسَانِ (عَسْبُ) وَالتَّاجِ (مَهْرُ) ••• أَقْبَلَ يَرْدِي كَمَا يَرْدِي
الْحَصَانَ إِلَى •••

٨ - وفي القوائم والأقرب باقية

منه هذاليل تبطين وتصدير^(٧)

٩ - مُقَابِلِ الْخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعْ

وَرَدًا يُدْفِقُ أَوْسَاطَ الْعِيَاهِيرِ^(٨)

١٠ - وصاح من صاح في الاجلاب وابتعث

وعاث في كبة الوعواع والعر^(٩)

١١ - فكعكوهن في ضيق وفي دهش

يَنْزُونُ مِنْ بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورِ^(١٠)

(٧) الاقرب : الخواصر ، والهذاليل : المقطع ، وقوله تبطين وتصدير : يقول : بقي من الجل في موضع البطان ، والتصدير ، شبه الاسد بالفرس في هذه الحال .

(٨) الفدع : في الكف وهو زيغ في الرسغ بينها وبين الساعد وهو في القدم كذلك زيغ بينها وبين عظم الساق .

(٩) الكبة : الجماعة من الناس . والوعواع : الصوت ، عاث : أفسد .

(١٠) كعكوهن : كفوا ابلهم في ضيق . مأبوض : مشدود بالاباض ، وهو حبل يشد من العنق الى الرجل . والهجار : حبل يشد من حقو البعير الى رسغ يديه .

٩ - البيت زيادة من الكنز اللغوي/ ٢٠٩ ، وقال ويروى اوصال العياهير وفي جمهرة اللغة ٢٧٨/٢ . . . ورد يدق وفي التاج (وعوع) . . . في الاجلاب وابتعث . . . ونسبه الازهرى الى أبي ذؤيب ولا يوجد في ديوان الهذليين .

١١ - في شروح سقط الزند/ ٦٢٩ . . . فكفكوهن . . .

١٢- للصدر منه عويل فيه حشجة

كأنما هي في أحشاء مصدور (١١)

١٣- وغودر السيف لم يخرج وخلته

أهباب دام على السربال معفور (١٢)

١٤- ثم استمر الى ترج فأسنده

الى فريسين ذي كفل وذي كور (١٣)

(١١) أي زئير ، كأنه يشتكي صدره ، ويقال : العويل يكون صوتاً من غير بكاء ، يريد هماهم الاسد كأنما هي في أحشاء رجل يشتكي صدره .
(١٢) خلة السيف : بطانة جفنه ، وجمعها خلل ، والاهباب : الاخلاق . معفور : قد انعفر في التراب .

(١٣) أي مضى الاسد بهذا الرجل الى ترج ، وهو موضعه ، وأسنده الى فريسين أي صريعين كان قد افترسهما قبل ذلك ذي كفل . يقول : كان مكتفلاً بكساء له .

ينزون ما بين ..

وفي اضداد ابي الطيب ٦٨٤/٢ وفي دهس ...

وفي التاج (كم) ينزون ما بين

١٢ - في البيان والتبيين ٣٥٧/١ ... كأنما هو من أحشاء ..

وفي اللسان (صدر) كأنما هو في أحشاء

[من البسيط]

١ - شيب الوجوه تَبَاكَى في مَعَاظِنِهَا
تَجَاوَبَ النَّوْحُ في رَفْعٍ وتَفْتِيرِ

(١) اعطان الابل ومعاظنها : مبارکها على الماء • فتر يفتر : سکن
بعد حدة ، ولان بعد شدة •

[من البسيط]

١ - ونحن للظماً مما قد ألم بها
بالهَجَلِ منها كأصوات الزناير^(١)

(١) الهجل : المطمئن من الارض ، الزناير : الحصى الصغار .

١ - في تهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩ • • • نحن للظم
وفي اللسان (هجل) • • • نحن للظم • • • كأصوات الزناير
وفي اللسان (زئر) • • • نحن للظم • • • كأصوات الزناير
وارجع ان الرواية الصحيحة : نحن للظم • • •

[من البسيط]

١ - على قتيل من الأعداء قد أربوا

أني لهم واحد " نائي الاناصير (١) "

(١) أربوا : أي وثقوا • يقول : أعجبهم ذاك فصار كأنه حاجة لهم
في أن ابقى مغتربا ، نائيا عن أنصاري • وأحسب أن الرواية الصحيحة
نائلي الأناصير : والمعنى : بعيد الأنصار والأناصير في البيت جمع (أنصار) *

[من البسيط]

١ - كأنهم صادفوا دوني به لحماً

ضاف الرتاجة في رحل تباذير^(١)

(١) الرتاجة : كل شعب ضيق ، كأنه أغلق من ضيقه .

[من البسيط]

١ - حتى اذا ما رأى الانصار قد غفلت

واجتاب من ظله جودي سمور^(١)

(١) اجتاب : دخل فيه ولبسه ، الجودياء : الكساء بالفارسية ،
 وقيل جودي بالنبطية ، أراد جودياء ، وأراد جبة سمور • السمور : دابة
 معروفة تسوى من جلدها فراء غالية الاثمان ، وقال في المصباح : السمور:
 حيوان من بلاد الروس ، وراء بلاد الترك ، يشبه النمس ومنه أسود لامع
 وأشقر ، يتخذ من جلدها فراء غالية الاثمان •

١ - في التهذيب ١١/١٦٤ ، ١٢/٤٢٢ واللسان والتاج (سمر) ••
 ••••• اذا ما رأى الابصار ••• واجتاب من ظلمة جودي ••

[من البسيط]

١ - ترى لاخلافها من خلفها نسلاً

مثل الذميم على قُزم اليعامير^(١)

(١) اليعامير : الجداء وصغار الضأن واحدها يعمور ، أي ينسل اللبن منها كأنه الذميم الذي يذم من الأنف . يصف ابلا قد انتحضت البانها من أخلافها ، فالتصق بأفخاذها بقي اللبن فشبه بالذميم . والذميم ان يقطر النداي على الشجر ثم يركبه الغبار فيبياض .

[من البسيط]

- ١ - حتى استمرت الى الجوزاء أكرعها
واستنفرت ريحها قاع الاعاصير^(١)

(١) اكرع الجوزاء : أواخرها

[من البسيط]

١ - حتى إذا أعصَوْ صَبُّوا دون الركاب معاً
دنا تدلَّفَ ذي هِدْمين مقرر (١)

(١) الدلف والزلف : التقدم .

١ - في الغريب المصنف/ ٣٨٧ وتهذيب اللغة ٢١٢/١٣ واللسان والتاج
(زلف) ..

..... دنا تنزلف ...

[من الوافر]

وله يهجو ضبيعة :

- ١ - تُنازِني ضُبيعةُ أمرَ قومي
وما كانت ضُبيعةُ للامور
- ٢ - وهل كانت ضُبيعةُ غيرَ عبد
ضَمَنَاهُ الى نسبِ شطير
- ٣ - وأوصاني أبي فحفظت عنه
بفكِّ الفلِّ عن عُنقِ الأسير
- ٤ - وأوصى جَحْدَرٌ فوقى بنيه
بإرسال القُرَادِ على البَعِيرِ

[من الطويل]

- ١ - تَحْمَلُ قَوْمِي فِرْقَتَيْنِ فَمِنْهُمَا
عِرَاقِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا بَطْنُ حَامِرٍ (١)
- ٢ - بِمَا قَدْ أَرَى مِنْهُمْ حَصِيداً مُكَلَّلاً
بِحَيٍّ مَلَالِ ذِي دُرُوءٍ وَسَامِرٍ (٢)

(١) حَامِرٌ : موضع على الفرات ، ما بين الكوفة وبلاد طي ، وقيل :
هو وادٍ يصب في الفرات .

(٢) الحَصِيدُ : حب النبت ، وقيل الزرع المحصود .

[من الوافر]

قال يصف الاسد :

- ١ - فباتوا يُدْلَجُونَ وباتَ يَسْرِي
- بَصِيرٌ بالدُّجَى هَادٍ هَمُوسٌ^(١)
- ٢ - بشي القَرِيتَيْنِ لَهُ عِيَالٌ
- بَنُوهُ وَمُلْمَعٌ نَصَفٌ ضَرُوسٌ^(٢)
- ٣ - غَزِينٌ بِكُلِّ مَنْعَفَرٍ سَلِيبٌ
- يَجَاءُ بِهِ وَقَدْ نَسَلَ الدَّرِيسُ^(٣)
- ٤ - رَأَى بِالْمُسْتَوَى سَفْرًا وَعِيزًا
- أَصِيلًا لَا وَجُنَّتْهُ الْغَمِيسُ^(٤)

(١) بصير بالدجى : يريد أنه بصير بالمشي في الظلم ، هادٍ فيه ، والغموس : الواسع الشدقين من قولهم طعنة غموس ، اذا كانت واسعة الشق عميقة ، يصف قومًا سروا والاسد يقفوا آثارهم لكي ينتهز منهم فرصة .

(٢) الثني : العقبة ، والملمع : قد قاربت أن تضع ، فاشرق ضرعها ، ضروس : عضوض يريد لبؤة ، نصف : ليست بشابة .

(٣) نسل : سقط ، والدريس : خلقان الثياب .

(٤) اصيلا لا : عشية ، وجنته : سترته ، والغميس : الاجمة التي ينغمس فيها وقيل الظلمة .

- ٥ - تواصوا بالسُّرى هَجْراً وقالوا
 إِذَا مَا ابْتَرَّ أَمْرُكُمْ النُّعُوسُ^(٥)
- ٦ - فأياكم وهذا العرق واسموا
 لمومةٍ مآخذها مليس^(٦)
- ٧ - وُحِّقوا بالرحال على المطايا
 وضموا كل ذي قرن وكيسوا^(٧)
- ٨ - إلى أن عرسوا وأغَبَّ عنهم
 قريباً ما يحسُّ له حسيس^(٨)

-
- (٥) يقول : تواصوا نصف النهار بأن يتحفظوا في سرى ليلهم من الاسد ، والنعوس : الذي يحرسهم فينام .
- (٦) العرق : واحد العراق : يقول ، سيروا في مومة ملساء ، فان جاءكم الاسد رأيتموه .
- (٧) القرن : الكنانة ، يقول ضموا اليكم الرماة ، ويكون أيضاً أن يضموا اليهم كل ذي قرن من ابلهم ، والقرن : الحبل . وروى الاصمعي : وزموا كل ذي قرن . يقول اجعلوا الاوتار في أفواق سهامكم .
- (٨) عرسوا : نزلوا عن رواحلهم وناموا ، اغب عنهم ، قصّر في سيره ، ما يحس له حسيس ، لا يسمع له صوت .
-

- ٨ - في هجع الهوامع ٥٣/٢ . . . فأغَبَّ عنهم
 وفي شواهد الكشف/١٠٢ . . . واناخ منهم . . .

٩ - خَلا أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا

حسن به فهنّ اليه شوس^(٩)

١٠ - فلما أن رآهم قد تدانوا

أَتَاهُمْ وَسَطَ رَحْلِهِمْ يَمِيسُ^(١٠)

(٩) حسنت بالخبر ، وأحسست به : أيقنت به وأصله من الاحساس ، وهو الادراك بالعين ، والشوس جمع شوساء ، وهي التي تنظر بمؤخر عينها •

(١٠) ماس : تبخر في مشيه وتثنى •

٩ - ورواية البيت في كثير من مصادر التخريج • • سوى ان

العتاق • • • حسين به ، واحسن به وهما روايتان صحيحتان للبيت كما قال

الجوهري وابو عبيدة ، انظر اللسان والتاج (حسن) •

وفي معجم الادباء ١١١/٤ • • • حسن به فهن لذا شمس • •

وهي رواية غريبة وبعيدة وفيها تحريف •

١٠ - في جمهرة اللغة ٢٤٨/٣ •

ومقاييس اللغة ٤٦٦/٢ } اتاهم بين ارجلهم يريس
واللسان والتاج (ريس)

وفي التاج (قدو) • تقدّى وسط ارجلهم يريس •

وفي جمهرة اللغة ٣٤٠/٢ يروى البيت :

قصاصة ابو شبليين ورد اتاهم بين ارجلهم يريس

- ١١- فثار الزاجرون فزادَ منهم
تقرّاباً وواجهه ضيسُ (١١)
١٢- بنصل السيف ليس له مجنّ
فصدّ ولم يصادفه جيسُ (١٢)
١٣- فيضرب بالشمال الى حشاه
وقد نادى وأخلفه الانيسُ
١٤- سَم كالمحلق في فتوخ
يقها قضة الأرض الدخيسُ (١٣)
-

(١١) الضبيس : الشكس العسر ، الثقيل الروح والبدن ، وقيل :
الجبان والقليل الفطنة الذي لا يهتدي للحيلة .
(١٢) المجن : الثرس ، لانه 'يوارى حمله : أي يَسْتُرُه والميم
زائدة .

(١٣) السمر : المخالب ، والمحلق : المواس ، شبهها بها في حدثها ،
ويروى كالمعابل ، وهي نصال سهام ، في فتوخ : في استرخاء ولين .
والقضة : الحصى الصغار والدخيس : اللحم الذي في كفيه .

- ١١- في رسالة الملائكة / ٩٢ ٠٠٠ وصادفه ضيسُ
وفي معجم الادباء ١١١/٤
فثار الزاجرون فزاد قرباً اليهم ثم واجهه ضيسُ
١٢- في تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ ٠٠٠ قصدوا لم يصادفه جيسُ ،
١٤- في حيوان الجاحظ ٢٨٤/٤ والمعاني الكبير ١٠٣٦/٢ بحجن
كالمحلق في فتوخ .
وفي الحيوان نفسه ٣٤٧/٥ في تنوب يقها

- ١٥- فخرٌ السيف واختلفت يدها
وكان بنفسه وقيت نفوس
- ١٦- وطار القوم شتى والمطايا
وغودر في مكرهم الرئيس^(١٤)
- ١٧- معاود جرأةً وقت الهوادي
أشمُ كأنه رجل عبوس
- ١٨- إذا ضمتْ يداهُ إليه قرناً
فقد أودى إذا بلغ النسيس^(١٥)

(١٤) الرئيس : الثابت الذي لزم مكانه .

(١٥) النسيس : بقية النفس ، وبقية الروح الذي به الحياة ، ويقال :
بلغ من الرجل نسيسه إذا كان يموت ، وقد أشرف على ذهاب نكيسته ،
وقد طعن في حوضه .

وفي تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤

يشمر كالمحلق في عيون بقية قضة الارض الدجيس

ومعجم الادباء ١١١/٤

يشمر كالمحلق في عيون تقيه قضة الارض الدجيس

وكلا الروايتين محرقتان •

١٧- في همع الهوامع ٥٣/٢ • قدم العجز على الصدر ••

١٨- في العين (مخطوط) واللسان والتاج (نس) •

إذا علقت مخالفه بقرن •••

وفي الغريب المصنف (مخطوط) الورقة/٣٨٧ •• اردى النسيس •

وفي تهذيب اللغة ٣٠٨/١٢ ••• فقد اودى •••

١٩- وجمال كأنه فرسٌ صنيعٌ

يجرّ جلاله ذيل شمسٍ (١٦)

٢٠- كأنّ بنحره وبمنكبيه

عيراً باتَ تعبؤه عروسٍ (١٧)

٢١- يشقُّ الزارَ يحمل عبقرياً

قري قد مسّه منه مسيسٌ

٢٢- فذلك ان تلاقوه تفادوا

ويحدث عنكم أمرٌ شكيسٌ

(١٦) الشموس من الدواب : الذي اذا نُخِسَ لم يستقر .

(١٧) العير عند العرب : الزعفران . تعبؤه : تهيئه وتصنعه

وتخلطه .

١٩ - في تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ ... يجرّ خلاله ..

٢٠ - تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ { بنحره وبساعديه .. عيراً ظلّ تعنوه
وفي معجم الادباء ١١١/٤ عروس والرواية واضحة التحريف

وفي مقاييس اللغة ٢١٦/٤ .. كأنّ بصدرة ..

وفي الجامع لاحكام القرآن ٨٤/١٣ كأن بصدرة وبجانيه .

وروي في بعض مصادر التخريج .. يعبؤه .. وفي البعض الآخر تعبؤه ..

[من الوافر]

وقال ابن الاعرابي : كان أبو زيد يقيم أكثر أيامه في أخواله بني تغلب وكان له غلام يرعى ابله فغزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب ، فمروا بغلامه فدفع اليهم ابل أبي زيد ، وانطلق معهم يدلهم على عودة القوم ، ويقاتل معهم ، فهزمت تغلب بهراء ، وقتل الغلام فقال أبو زيد في ذلك قصيدة (*) ، فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا اليه بدية غلامه ، وما نهب من ابله فقال في ذلك :

١ - ألا أبلغ بني عمرو رسولا

فأنني في مودتكم نفيس^(١)

٢ - فما أنا بالضعيف فتظالموني

ولا جافي اللقاء ولا خسيس^(٢)

(*) ٠٠ القصيدة التي قالها أبو زيد هي القصيدة التي تلي هذه .
الابيات ٠٠

(١) رجل نافس ونفيس : راغب في الشيء ، محب له ، عنده قدر وخطر .

(٢) اللقاء (بفتح اللام) : الشيء اليسير دون الحق . والخسيس : القليل الدنيء . اراد انه ليس بسيء الخلق ، يتنكر لضيوفه وأصحابه ويجفو في لقائهم .

١ - علق صاحب الاغانى على البيت بقوله ٠٠ هكذا ذكر ابن سلام . في خبره ، والقصيدة لا تدل على انها قيلت فيمن أحسن اليه ، وودى غلامه ، ورد عليه ماله . وفي رواية ابن حبيب :

ألا ابلغ بني نصر بن عمرو ٠٠٠

٢ - في اضداد الاصمعي / ١٧ ٠٠

٣ - ولكنّي ضارِمةٌ جموحٌ

على الأقران مجتريءٌ خبوسٌ (٣)

٤ - أفي حقّ مواساتي أخاكم

بمالي ثمّ يظلمني السريس (٤)

(٣) الضبارمة : الموثق الخلق من الاسد وغيرها • وجموح : ماضٍ راکب رأسه • وأسد خبوس : أخذ الفريسة من الخباسة ، وهو ما أخذت من شيء وغنمته •

(٤) السريس : الذي لا يأتي النساء ، وقال أبو عبيدة : هو العنين من الرجال وفي لغة طيء السريس : الضعيف الذي لا ولد له • وعلق صاحب الاغانى : وهذا ليس من ذلك الجنس ، ولعل ابن سلام وهم •

فما أنا بالضعيف فتظلموه ولا حقي اللفاء ولا الخسيس
وفي شرح المقامات للشريشي ٨١/١ ولا حظ اللفاء
وفي اللسان والتاج (خيس) و (لفاء) واللسان (وفي) وفي الخزانة
٣٠٩/٤ ولا حظى اللفاء ولا والخسيس

وقيل ولا حقي
وقال صاحب التاج وفي كتاب أبي علي والمحكم • فتزدريني بدل
فيظلموني •

وروي صدر البيت في اللسان (خيس) فتزدريني ولا حقي •

[من المنسرح]

١ - هل كنت في منظرٍ ومُستمع

عَنْ نَصْرِ بَهْرَاءَ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ (١)

٢- تسعى الى فتية الأراقم واسـ

تَعَجَّلْتَ قِيلَ الْجُمَانِ وَالْقَبَسِ (٢)

(١) هل : تأتي بمعنى قد كما جاء في قوله تعالى « هل أتى على الإنسان حيناً من الدهر ... وقوله تعالى « هل أتاك حديث الغاشية ... وانظر كتاب سيبويه ٤٩٢/١ والمفصل ٣١٩ وابن يعيش ١٥٢/٨ ، يقال فلان في منظر ومستمع : أي في معزل عن الامر بحيث يحب من النظر اليه والاستماع ، دون ممارسته والاصطلاء بشره غير ذي فرس : يعني راجلا ، يعيره بأنه عبد لا علم له بالحرب وليس من فرسانها .

(٢) الارقم جمع أرقم : وهو أخبث الحيات وأطلبها للناس ، وأراد الارقم من تغلب ، وهم جشم ومالك والحارث وثعلبة ومعاوية وعمرو أبناء بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . الجمان والقبس : ناقتان كانتا لابی زبيد - يسخر منه ويقول : تسعى الى هؤلاء الشياطين من بنى تغلب، مستعجلا تاركاً ما كلفت به أيها العبد من حلب الابل ورعيها .

١ - في الشعر والشعراء ٢٢٠/١ والاعاني ١٢٥/١ وأساس

البلاغة/٩٦٩ واللسان (نظر) والتاج (غيس) ... قد كنت ...

٢ - في الشعر والشعراء ٢٢٠/١ والتاج (غيس)

الجمان والغلس ... وهو تحريف

٣ - في عارض من جبال بهراًبها الأ

لُ مَرَيْنَ الحُرُوبَ عَنْ دُرْسِ (*)

٤ - مُتَهْزَأً مَنْ لَقُوا ، حَسِبْتَهُمْ

أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ بَارِدِ الدَّبْسِ (**)

٥ - لَا تِرَّةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا

وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسِ (***)

(*) العارض : السحاب المثل يعترض افق السماء ، يريد جيشا كثيفا ، والأل جمع الة : حربة من حديد عريضة النصل ، ومري الناقصة : حلبها ، وقد شبهوا الحرب باللاقح من النوق تحلب الشر ، فقالوا : مري الحرب ، اذا احتلبها فدرت عليه شرا .

(**) انتهز الشيء : اسرع الى تناوله واغتنمه ، والدبس : غسل التمر وعصارته ، يقول له : تسعى الى لقاء تغلب تظنهم شيئا لذيذا سائغا ، قريب المتناول والعرب تسمى العسل دبسا ، وكذلك فسروا قول أبي زبيد وحرك للضرورة .

(***) الثرة والوتر : الدحل والثار تطلبه من قاتل من تثار له . . نهزة المختلس : أي هو صيد لكل احد ، يقول لاجيره ، كيف تفعل هذا ، ولا تثار لك عندهم ، ولا لاحد منهم مطمع من عزهم ، فكيف اجترأت عليهم ؟

٣ - في الاغانى ١٣٥/١٢ من بهرائها الاولى وهو تحريف

وفي معجم الادباء ١١٢/٤ وفي التاج (ريس) في عارض من جبال

بهرائها الاولى مرين الحرور عن درس .

٤ - في الاغانى ١٣٦/١٢ فبهرة . . . وهو تحريف

وفي رسالة الملائكة ٢١٥/٤ ومعجم ما استعجم ١١٢/٤

أحلى وأشهى من بارد الدبس

وفي رسالة الغفران ١٦١/٤ فنهزة من لقوا حسبتهم أشهى اليه . .

- ٦ - جُودٌ كَرَامٌ ، إِذَا هُمْ نُدِبُوا
غَيْرُ لِيَامٍ ضُجْرٍ وَلَا كُبْسٍ (٣)
- ٧ - صُمْتُ عِظَامُ الْحُلُومِ إِنْ قَعَدُوا
مِنْ غَيْرِ عِيٍّ بِهِمْ وَلَا خَرَسٍ (٤)
- ٨ - تَقَوْتُ أَفْرَاسَهُمْ نِسَاؤُهُمْ
يُزْجُونَ أَجْمَالَهُمْ مَعَ الْفَلَسِ (٥)
- ٩ - صَادَفْتُ لَمَّا خَرَجْتُ مُنْطَلِقاً
جَهْمَ الْمُحْيَا كِبَاسِلٍ شَرَسٍ (٦)

(٣) رجل كباس : هو الذى اذا سألته حاجة كبس برأسه فى جيب قميصه ، يقول : لا يضجرون من مس الحرب ، ولا يهابونها فيستغشون ثيابهم من رهبتها ، قعودا عنها .

(٤) 'صمت جمع صامت ، وهو الساكت الملائم للصمت . والحلوم : العقول . العي : الحصر واحتباس المنطق ، يصفهم بالرزانة فى ناديتهم لا يتكلمون ، فاذا تكلموا أبانوا عن انفسهم .

(٥) قات يقوت : هيا له قوته وأطعمه ، والعرب لا تثق بأحد فى خيلها الا بأولادها ونسائها ، يذكر انهم أهل حرب يعدون الخيل المقربات للغارات ، وازجى الدابة : ساقها سوقا رفيقا .

(٦) يخاطب أجيره المقتول ، جهم المحيا : كالح الوجه قد عبس ، من شناعته فى القتال ، وعنى التغلبى الذى قتله . الباسل : الذى عبس من الغضب والحمية .

٦ - فى الاغاني ١٣٦/١٢ ومعجم الادباء ١١٣/٤ ولاكسيس

٨ - فى الاغاني ١٣٦/١٢ ومعجم الادباء ١١٣/٤ تقود

وهو خطأ ، ولا معنى له .

وفى شرح المفصلية ٢١/ تقوت أفراسهم بناتهم

١٠- فجالَ في كَفِّهِ مُثَقَّفَةً

تَلَمَعُ فِيهَا كَشْعَلَةُ الْقَبَسِ (٧)

١١- بِكْفٍ حَرَّانٍ ثَائِرٍ بِدَمٍ

طَلَابٍ وَتَرٍّ فِي الْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ (٨)

١٢- إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا

أَبْكَيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ (٩)

(٧) جال : دار ، والمثقفة : قناة الرمح التي تثقف . والقبس : شعلة من نار تقتبسها من معظم النار .

(٨) حران : من الحر : قد التهب جوفه من لدعة الحرب على من فقد من أهله واخوانه في الحروب . طلاب : شديد الطلب ، ملح فيه ، يصفه بأنه لا يكاد يبلغ ثأراً حتى يطلب ثأراً آخر مرة بعد مرة لكثرة قتاله وقتال قومه ، لا تنتهي ذحولهم وأوتارهم ، فهو أبدا منغمس في غمار الموت .

(٩) تقارشت الرماح وتقرشت : تداخلت وتشاجرت في الحرب ، يريد التقت عليه وصك بعضها ثم نشبت فيه ، والمرس : الحبل ، لتمرس الايدي به . يقول له : ان تك قد قتلت في حرب فانك لست من أهل الحرب حتى أبكي عليك بكاء الذين يقتلون في الحروب ، ولا أبكيك لشيء الا للدلو والمرس ، اذ كنت حاذقاً بالاستقاء من الأبار .

١٠ - في الاغاني ١٢/١٢٦ ومعجم الادباء ٤/١١٣ تخال في كفه .

١٢ - في الاغاني ١٢/١٣٦ واما تقارن بك

وفي الكامل ٣/٨١٥ أما تعلق بك

وفي المعاني الكبير ٢/١٠٩٨ اما تقرر بك الرماح

وفي معجم الادباء ٤/١١٣ اما تقاذف بك الرماح

- ١٣- حَمِدْتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذَا
 اَمْسَكَ جَلَزُ السِّنَانِ بِالنَّفْسِ (١٠)
 ١٤- وَقَدْ تَصَلَّيْتُ حَرًّا نَارَهُمْ
 كَمَا تَصَلَّى الْمُقْرُورُ مِنْ قَرَسٍ (١١)
 ١٥- تَذَبُّ عَنْهُ كَفُّ بِهَا رَمَقُ
 طَيْرًا عَكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ (١٢)

(١٠) حمدت أمري : أي رضيت عما اخترته لك حين جعلته أجيراً تغدو على ناقتي تحلبها ، لمت أمرك : يعني ندمت فلمت نفسك وذهمت ما اخترته لنفسك من خوض المهالك ، جlez السنان : المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح . يقول : لما أخذ الموت بأنفاسك وقضى الأمر ، ندمت على ما تساميت إليه مما لست تحسنه .

(١١) صلى بالنار وتصلها : قاس حرها ، والمقرور : الذي يقاسي القر ، وهو البرد الشديد ، والقرس : أشد البرد وألذعه ، يقول : تعرضت لهذه النار الجاحمة من الحرب ، تحسبها نعمة ومتاعاً .

(١٢) الرمق : بقية الحياة والروح وآخر النفس ، ونسب الرمق للكف ، لأنه لا يملك أن يحرك شيئاً من بدنه إلا كفّه ، عكفت الطير

وفي اللسان (فرش) : أما تفرش بك السلاح فلا
 ونسب خطأ الى زيد الخيل في شرح مقامات الحريري للشريشي
 وروايته اما تعاورتك الرماح فلا .

١٤ - في غريب الحديث ٣٥/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٨/١٢ وفي
 مقاييس اللغة ٧٠/٥ وفي درة الغواص ١٨١ وفي اللسان والتاج (صلا)
 و (ترس) تصليت حرَّ حربهم . . .
 وفي بعض مصادر التخريج فقد . . .

١٥ - في حيوان الجاحظ ٣١٨/٣ تكف

١٦- عما قليلٍ علَوْن جُتَّهْ
فَهْنٌ مِنْ والغِ ومُنْتَهَسِ (١٣)

بالقتيل : اقبلت عليه واستدارت حوله ، وأقامت في مكانها ناظرة اليه
تترقبه حتى يهلك فتأكله وأراد بالطير العكوف : النسور • شبهها بالزائرات
في العرس لاختضاب أرجلها بالدماء كأنه حناء •

(١٣) ولغ السبع والكلب يلغ : شرب الماء أو الدم بطرف لسانه
يغمسه فيه ، ونهس اللحم وانتهسه : قبض عليه بمنسره (وهو منقاره) •

وفي حماسة ابن الشجري/٢٧٣ ••• كذوّر العرسِ •
١٦ - في الاغانى ١٢/١٢٦ •• عما قليل يصْبِحُنْ مهجته •••

[من البسيط]

كان أبو زبيد الطائي من 'زوار الملوك' ، و الملوك العجم خاصة ،
 وكان عالماً بـسيرة ها • وكان عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) 'يقرب به على
 ذلك ويُدنيه ويُدني مجلسه' ، فحضر ذات يوم 'عثمان وعنده المهاجرون
 والانصار' ، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها ، فالتفت 'عثمان الى أبي زبيد
 فقال : يا أخا تبّع المسيح ، اسمعنا بعض قولك ، فقد أنبئتُ انك تجيد
 فأنشده هذه القصيدة :

- ١ - مَنْ مَبْلَغٌ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا
 أَنْ الْفَوَادَ إِلَيْهِمْ شَيَّقَ وَلِعَ
- ٢ - فَالِدَارَ تَنْبِيهِمْ عَنِّي فَأَنْ لِهِمْ
 وَدِّي وَنَصْرِي إِذَا أَعْدَاؤُهُمْ نَصَعُوا^(١)
- ٣ - إِمَّا بَحْدَ سِنَانٍ أَوْ مُحَافِلَةٍ
 فَلَا قَحُومٌ وَلَا فَانَ وَلَا ضَرَعَ^(٢)

(١) نصع الرجل : أظهر عداوته وبينها وقيل أظهر ما في نفسه •
 (٢) القحوم والقحم : الكبير • محافله : مجامعه • الضرع : الضعيف

- ٣ - في حماسة البحترى / ٩١ فلا قحوم ولا وان ولا ضرع
 - ٢ - في الطرائف الادبية / ٩٨ •••
- إذا أعداؤهم بضعوا وهو تصحيف

وفي حماسة البحترى / ٩٠
 والدار أمّا نأت بي عنهم فلهم ••• شعبوا
 وفي المحكم ١ / ٢٧٧ واللسان والتاج (نصع)
 والدار ان تنبهم (تنبهم) عني فان لهم ••• نصعوا

- ٤ - أخو المحافل عياف الخنا أنف
- لنائبات ولو أضلعن مضطلع^(٣)
- ٥ - حمال أثقال أهل الود آونة
- أعطيهـم الجهد مني بله ما أسع^(٤)
- ٦ - هذا وقوم غضاب قد آبتهم
- على الكلاكل حوضى عندهم ترع^(٥)
- ٧ - تبأدروني كآني في أكفهم
- حتى إذا ما رأوني خالياً نزعوا^(٦)

-
- (٣) أضلعن : أثقلن وأعظمن والمضطلع : القوى على الامر ، المحتمل
- (٤) اسع من وسع وهي الاحاطة وعلى هذا يكون اعطيهم ما لا أجده الا بالجهد ، فدع ما احيط به .
- (٥) قد ابتهم : اعنتهم واشخصتهم على صدورهم . وقوله : حوضى عندهم ترع : أي لم يصنعوا بى شيئاً ، وحوض ترع : مملوء .
- (٦) فى أكفهم : أي ظنوا أني فى أيديهم فلما رأوني دهشوا ونزعوا عما طمعوا فيه .
-

- ٤ - فى اللسان (ضلع) .. أخو المواطن ... مصلع
- ثم قال ويروى مضطلع وفى التاج (طلع) .. أخو المواطن .. مطلع
- ٥ - فى حماسة البحترى/ ٩١ اعطيهـم الود ..

- ٨ - واستحدث القومُ أمراً غير ما وهِموا
وطار أنصارهم شتّى وما جَمَعُوا
- ٩ - كأننا يتفادى أهلُ بعضهم
من ذي زوائد في أرساغه فدَعُ (٧)
- ١٠ - ضرغامهٍ أهرت الشدقين ذي لبٍ
كأنه بُرْنَساً في الغاب ملتَفِع (٨)

(٧) يتفادى : يتقي بعضهم من بعض • من ذي زوائد : أسد •
فدع : ميل •

(٨) الالتفاع والتلفع : الالتحاف بالثوب ، وهو أن يشتمل به
حتى يجلل جسده • يقول : كأنه قد لبس بُرْنَساً •

- ٨ - في حماسة البحترى/٥٤ ٥٥٠ • • • وكان أنصارهم
وفي أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ • • • وطار ابصارهم
- ٩ - في أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ وفي أصل الحماسة البصرية
٣/٣٣٢ (هامش) • • •

- • • يتفادى أهل أمرهم • • •
- وفي شروح سقط الزند ٣/١٤٥٢ • • •
- يتفادى رأس أمرهم • • •
- وفي التاج (رسغ) • يتفادى أهل ودهم • • •
- وروي عجزه في اللسان (فدع) • • •
- مقابل الخطو في ارساغه فدَعُ • • •
- ١٠ - في أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ وفي الحماسة البصرية ٢/٣٣٣ • • •
في الغاب مدرع • • • • •

- ١١- بالثني أسفل من جماء ليس له
 إلا بنيه وإلا عرسه شيع
 ١٢- ابن عريسة عنابها أشب
 ودون غايتها مستورد شرع (٩)
 ١٣- شأس الهبوط زناء الحاميين متى
 تنشغ بواردة يحدث لها فزع (١٠)

(٩) ابن : أقام . العريسة : مأوى الاسد في الغياض ، وعنا بها
 أشب : أى شجر العناب فيها متداخل ، المستورد : موضع الورود . الشرع :
 ما يشرع فيه .

(١٠) قوله : شأس الهبوط : يقول الاسد إذا أكل أكلا شديدا
 وشبع ، ترك من فريسته شيئا فى الموضع الذى يفترسها ، فاذا انتهت الطباء
 الى ذلك الموضع لترد الماء نزعته من ذلك لمكان الاسد . وقيل بواردة : أى
 بما يرده من الناس لها ، وزناء الحاميين : ضيقهما ، وعندها تتضايق الطريق
 بالواردة كما ينشغ بالشئ إذا عض به .

١١- فى حاشية مجاز القرآن لابي عبيدة ٩٨/٢ .

بالغني أسفل . . .

وفى أمالي المرتضى ٢٨٦/٢ . . . من حماء . . . وإلا أهله شبع

وفى معجم ما استعجم ٣٩٤/٢ . . .

بالثني من جانب الجماء . . .

١٢- فى أضداد أبي الطيب ٦٢/١ وأمالي المرتضى ٢٨٥/٢ . . . ودون

غايتها . وفى اللسان (شرع) . . . عنانها اشب

وفى التاج (شبع) وعند غابتها

١٣- فى أمالي المرتضى ٢٨٦/٢ . . . ينشغ

وفى اللسان والتاج (يشع) . . . يشع

١٤- أبو شتيمين من حصاء قد أفلت

كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُقْعٌ (١١)

١٥- أعطتهما جهدها حتى إذا وحيمت

صَدَّتْ وَصَدَّ فَلَا غِيلَ وَلَا جَدَعٌ (١٢)

١٦- ثم استفاها فلم تقطع فطامهما

عَنِ التَّصَبُّبِ لَا شَعْبٌ وَلَا قَدَعٌ (١٣)

(١١) شتيمين : قبيحي المنظر : والرفع أصل الفخذ • أفلت : حملت ، وقال أبو الهيثم : أفلت الموضع : إذا ذهب لبنها ، وبه فسر قول أبي زبيد • حصاء : سقط شعرها •

(١٢) الغيل : أن ترويع المرأة أولادها وهي حامل • جدع : سوء الغذاء •

(١٣) الاستفاها : شدة الأكل بعد قلته ، والتصب : اكتساء اللحم للسمن بعد الفطام • والقدع : أن تدفع عن الأمر تريده •

وقال : ويروى : ينشغ بالنون والغين المعجمة ، أى يتضايق كما ينشغ بالشئ إذا غصّ به •

١٦ - فى حيوان الجاحظ ٢٦/٤ ••• ثم استفاها فلم يقطع نظائرها عن التصبب لا عيل ولا جدع والظاهر ان أجزاء من البيت قد اختلطت بأجزاء من البيت الذى قبله ••

وفى كتاب ما يقع فيه التصحيف والتحريف / ١٣٥ •• يقطع رضاعهما ••

وفى أساس البلاغة / ١١١ • يقطع فطامهما •• لا عيل ولا جدع

وفى اللسان والتاج (فوه) •• ثم استناها ••• رضاعهما

- ١٧- وَرَدَّيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَافَ شَحْمَهُمَا
فَفِيهِمَا عِزْمَةُ الظُّلْمَاءِ وَالْجَشَعِ
١٨- غَذاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُذْ شَدَّنَا
فَمَا يَزَالُ بُوَصْلِي رَاكِبٌ يَضَعُ (١٤)
١٩- عَلَى جَنَاجِنِهِ مِنْ ثُوبِهِ هَبَبٌ
وَمِنْ دَمِ صَائِكَ مُسْتَكْرَهُ دَفَعُ (١٥)
٢٠- كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَهْدَابٍ أَرْمَلَةٍ
مَسْرُولٍ وَالِى الْإِبْطَيْنِ مَدْرَعٍ

-
- (١٤) الوصل : كل مفصل تام • مثل مفصل العجز من الظهر •
يضع : يعدو •
(١٥) الهبب : مفردها هبة ، وهى الخرقعة ، وثوب اهباب : أى قطع •
والهاء فى جناجه تعود على الاسد ، والهاء فى قوله من ثوبه تعود على الراكب •
الصائك : اللازق •
-

- ١٧ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ ••••• شيخهما ••
وفى التاج (جشع) ••••• ففيهما جرأة الظلماء • •
١٨ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ ••••• فما يزال لوصلي ••
وفى اللسان والتاج (هبب) ••••• بدماء القوم إذ شدنا
١٩ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ واللسان (هب) • وفيه من صائك
مستكره دفع •
٢٠ - سقط البيت من الطرائف ، وزيادته من الحماسة البصرية

٣٣٤/٢

- ٢١- أفرّ عنه بنى الخالات جرأته
- لا الصيد يمنع منه وهو ممتنع
- ٢٢- فما اكتسبن رئيس غير منتقص
- وليس فيما ترى من كسبه طمع
- ٢٣- مستضرع " ما دنا منهن ، مكتتب "
- بالعرف مجتلماً ما فوقه فنّع (١٦)
- ٢٤- على حطام من [العصباء] عندهما
- من شكة القوم مخروع ومنصدع
- ٢٥- سهم وقوس وعكاز وذو شطب
- لم يترك لومة في رمه الصنع (١٧)

(١٦) مستضرع : من الضرع ، وهو الخاضع • مجتلماً : يريد لحمه
من هذا الاسد المذكور • الفنّع : الكثرة

(١٧) العكاز : الرمح ، وذو شطب : اراد به السيف • الصنع :
الحاذق •

- ٢٣ - فى اللسان (كون) ... للعضم 'مجتلم' ما فوقه قنع
وفى التاج (كنت) ... مكنت .. بالعرق ..
وفى التاج (ضرع) ... ملتحمًا ..
- ٢٤ - الزيادة من هامش الطرائف / ١٠٠

- ٢٦- معراً وآخرُ مرْتَدٌ بداميةٍ
ومزهقٌ بعدما التحنيق يطلّع
- ٢٧- ألقاهُ غيرَ بعيدِ القومِ حِلتهُ
ولم يُعرِّجْ عليه الركبُ فاندفعوا^(١٨)
- ٢٨- فأبصرتُهُ وراءَ القومِ كائلةً
عينٌ "فانْ" اركت ماءً بها قمع
- ٢٩- فأجمرتْ حَرَجٌ "خوصاء" قد ذبلت
وأيقنتُ أنه اذ كَلَّل السَّبْعُ^(١٩)
- ٣٠- وقد دعا دَعْوَةً والرجلُ شائلةً
فوق العِراقِي فلم يُلُوا وقد سَمِعُوا^(٢٠)

(١٨) القاه : أي القى الأسد هذا الرجل غير رحلته ، ولم 'يحسن عليه القوم فمضوا .

(١٩) كلل على القوم : حمل عليهم ، يقال مكلل تكليلة السبع .

(٢٠) العراقي : جمع عرقوة الرجل ، وهي خشبة من خشبتين تضمان ما بين الواسط والمؤخرة .

٢٦ - في البيت تصحيف في بعض الكلمات .

٢٩ - في أساس البلاغة/ ٨٣٢ .. خوصاء ناجيةً ...

٣١ - في اللسان (لأي) .. اعصار هيجا ..

٣١ - وثَارَ اعْصَارُ هَيْجٍ بَيْنَهُمْ وَخَلَّتْ

بِالْكُورِ لَأَيَّاءٍ وَبِالْإِنْسَاعِ تَتَصَعُّ (٢١)

٣٢ - شَحْرًا وَعَدُوًّا وَعَيْنٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ

عَنِ الْغُبَارِ وَظَنًّا أَنْ سَتَتَّبِعُ (٢٢)

(٢١) خلت الناقة بالرحل : قعدت به .

(٢٢) الشحر : الحنين ، يقول : ان عينها لا تغفل عن الغبار الذي

أثاره الاسد ، فهي تلتفت ظناً أن الاسد يتبعها .

[من الخفيف]

وقال أبو زبيد :

- ١ - وخوان مستعمل أدجته
- كل يوم شيزى رجوف دلوف^(١)
- ٢ - ودنان خُصِيَّةٍ مسندات
- فعبيط بالطعن أو مقلوف^(٢)
- ٣ - وأباريق شبه أعناق طير الما
- ء قد جيب فوقهن خنيف^(٣)
- ٤ - صادرات وواردات الى أن
- تحسب الشرب صرعتهم نزوف^(٤)

-
- (١) شيزى : جفنة تعمل من الشيز • رجوف : يرجف بها اذا ملئت من ثقلها •
- دلوف : يدلّف بها • والدليف : تقارب الخطو •
- (٢) المقلوف : الذي قشر الطين عنه •
- (٣) الخنيف : ضرب من ثياب الكتان رديء •
- (٤) ينزف الرجل فهو منزوف ونزيف : أي سكر فذهب عقله ، والنزوف : الخمر وقيل المنية •
-

٣ - في رسالة الغفران/ ١٣٦ ... واباريق مثل ...

وفي اللسان والتاج (برق) باباريق ...

٥ - أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَيْتُ آلٍ [إِيَّاسٍ]
مُقَشَّعَرًّا وَالْحَيُّ حَيُّ خُلُوفٍ (٥) .

(٥) الخلوف الحضور المتخلفون ، أى لم يبق منهم أحد .

٥ - في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٨٦ وفي اضداد-
الاصمعي/ ٥٦ والغريب المصنف/ ٣٩٧ واضداد ابن السكيت/ ٢٠٧ ٠٠٠٠
آل بيان ٠٠

وفي اللسان والتاج (قشعر) بيت آل بيان
وفي اللسان والتاج (خلف) قال ابن بري صواب انشاده ما ثبتناه .
لان أبا زبيد رثى فى هذه القصيدة فروه بن مسيك بن قبيصة وكان منزله -
بالحيرة • وذكر صاحب التاج قول ابن بري وأضاف : والصاغاني •

[من البسيط]

وقال أبو زبيد يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

- ١ - على جنائيه من مظلومة قِيمٌ
تبادرتُها مساحُ كالمنا سيف^(١)
- ٢ - لها صواهل في صم السلام كما
صاح القسيَّاتُ في أيدي الصياريف^(٢)
- ٣ - كأنهن بأيدي القوم في كبِدٍ
طيرٌ تكشف عن جُونٍ مزاحيف^(٣)

(١) جنائيه: جانبيه، مظلومة: أرضٌ حُفرت، ولم تحفر قبل، قِيمٌ: جمع قائمة من التراب، والمسحاة بالكسر، ماسمي به كالمجرفة، إلا أنها من حديد والجمع المساحي .

(٢) الصواهل: جمع الصاهلة، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل، وهو الصوت؛ أي للمساحي أصوات إذا وقعت في الحجارة، وهي السلام كأصوات الدراهم الزائفة، إذا انتقدها الصياريف .

(٣) في كبِدٍ: في شدة، الأبل المزاحيف: المعيبة، وإنما جعلها جونا لأنهم حفروا له في الحرة، فشبه الحرة بأبل سود، شبيه اختلاف المساحي فمِرْق رؤوس الحفارين بأجنحة الطير .

- ٣ - في جمهرة اللغة ٣/١٢٨ ... طير تعيف على ..
وفي المحكم ٢/١٨٦ .. كأن أوب مساحي القوم فوثهم .. طير تعيف
وقال صاحب التاج (عيف) بعد أن روى البيت (في كبدي) ..
هكذا أنشده الصاغاني والذي في الصحاح :

- ٤ - مُقَرَّمَد مَا عَلُّوا مِنْهُ بِقَنْطَرَةٍ
زَادَا مِنْ الزَادِ غَثًّا غَيْرَ مَظْلُوفٍ (٤)
٥ - ثَمَّتْ زَكَاوًا بِمَا عَلُّوا وَمَا حَفَرُوا
حَمَلًا عَلَى الْكُومِ حَمَالُ التَّكَالِيفِ (٥)
٦ - يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا
حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي (٦)
-

(٤) مَا عَلُّوا فِي مَعْنَى الَّذِي عَلُّوا مِنْهُ بِقَنْطَرَةٍ وَقَدْ قَرَّمَدُوهُ ، غَيْرَ مَظْلُوفٍ ، يَقُولُ هَذَا مِنَ الزَادِ لَيْسَ بِمَمْنُوعٍ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ : اظْلَفَ نَفْسَكَ عَنْ كَذَا أَيْ امْنَعَهَا ، لِأَنَّ مَا يَتَزَوَّدُهُ الْمَيِّتُ قَلِيلٌ .
(٥) زَكَاوًا : زَادُوا . الْكُومُ : التَّرَابُ الْمَجْمُوعُ ، وَالتَّكَالِيفُ : الْأَمْرُ الَّذِي يَشُقُّ وَيَصْعَبُ ، يَقُولُ : حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مَنْ كَانَ يَحْمِلُ التَّكَالِيفَ .
(٦) اللَّهْفُ : الْأَسَى وَالْحُزْنُ وَالزَّعْمُ هُنَا بِمَعْنَى الْقَوْلِ ، أَيْ الَّذِي قَالُوهُ ، لِأَنَّهُ سَمِعَ مَنْ يَقُولُ حَمَلَ عُثْمَانُ عَلَى النَّعْشِ إِلَى قَبْرِهِ ، وَهَذَا لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى ظَنٍّ وَلَا ضَمَانٍ .

كَأَنَّ أَوْبِي مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْقَهُمْ ...
وَقَالَ أَيْضًا فِي (زَحَف) ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ ، وَانْشَدَ لِأَبِي زَبِيدٍ ، قَالَ الصَّاعِقَانِي يَرْنِي عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ (رَضِيَ) وَذَكَرَ الْبَيْتَ ... ثُمَّ قَالَ : قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ ، وَالَّذِي فِي شَعْرِهِ : كَأَنَّهُنَّ بِأَيْدِي الْقَوْمِ فِي كَبَدٍ ...
وَفِي الْعَبَابِ ... طَيْرٌ تَكْشِفُ ...
وَفِي التَّهْذِيبِ ... حَتَّى كَأَنَّ مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْقَهُمْ طَيْرٌ تَعِيفُ ...
٥ - فِي جُمُحَرَةِ اللُّغَةِ ٤١٧/٢ ...
ثَمَّتْ جَاءُوا بِمَا أَرَكُوا وَمَا حَمَلُوا حَمَلًا عَلَى النَّعْشِ ...

- ٧ - ان كان مأوى وُفود الناس راح به
 رَهْطٌ الى جَدَثٍ كالغار مَنْجُوفٍ (٢)
 ٨ - ان كان عثمانُ أَمسى فوقه أمرٌ
 كراقب العون فوق القنة الموفي (٣)
 ٩ - مأوى اليتيم ومأوى كلَّ نَهْبَلَةٍ
 تأوي الى نَهْبَلٍ كالنسر عُلُفُوفٍ (٤)
 ١٠ - أَعثمَ قد حذرتَ نفسي فما ملكت
 اصفاق دار بعيد الألف مألوف (٥)

- (٢) المنجوف : المجفور من القبور عرضا غير مصروع . وقيل هو المحفور أي حفر كان ، وقبر منجوف وغار منجوف : موسّع .
 (٣) الامرُ : الحجارة واحدها امرأة ، تكون علامة ، والعون : جمع عانة ، وهي حُمُر الوحش ونظيرها : ساحة وسوح ، وجواب ان الشرطية اغنى عنه ما تقدم في الابيات التي قبله .
 والقنة : دون الجبل . شبه ما جمع على قبره من الحجارة بحمار عانة ، قد اوفى على قنة ينتظر مغيب الشمس فيرد الماء ، أو انه شبه الامر بالفحل يرقب عون اتنه .
 (٤) النهبلة : الهرمة . العلفوف : الشيخ الكبير السن .
 (٥) يقال : اصفقت بك الدار : أي ذهبت بك ، يعني دار المنية ، يريد اصفاق دار مألوف بعيد الالف ، يعني عثمان ، أي كان مألوفاً ثم صار بعيد الالف .

- ٧ - في تهذيب اللغة ١١٤/١١ يفضي الى حدث كالغار وفي اللسان (زعم) ان كان مَغْنَى قوم الى جدث في الغار منجوف
 ٨ - في لحن العوام/ ٥١ وفي اللسان والتاج (أمر) فوق القبة الموفي . . وفي الفصول والغايات/ ٤٦٩ بالارض في مستوى اليد الصفاصيف وفي بلدان ياقوت (أمر) كراتب العون فوق القبة الموفي .
 ٩ - في أمالي القالي ٢٨٦/٢ مأوى الضياف ومأوى كل أرملة . .

[من الطويل]

وقال في النماذج :

- ١ - ومن شرّ أخلاق الرجال نَمِيمةٌ
مَتى ما تَبَعَ يَوْمًا بها العِرْضُ يَنْفُقُ (١)
- ٢ - وإنَّ امرءًا لا يَتَّقِي سَخَطَ قَوْمِهِ
ولا يَحْفَظُ القُرْبَى لغيرِ مُوَفَّقٍ
- ٣ - أَيْتُ الذي يَأْتِي الدُّنْيَا شَبِيئَتِي
إلى أنْ عَلَا وَخَطُ من الشَّيْبِ مَفْرَقِي (٢)
- ٤ - فَلَستُ وإنْ كُنْتُ اغْتَرَبْتُ بِقَائِلٍ
طَفَانِينَ قَوْلٍ فِي مَكَانٍ مُخْنَقٍ (٣)

(١) نفق الشيء : نفذ وفنى وقل .

(٢) المفرق من الشعر : موضع افتراقه ، والجمع مفارق .

(٣) الطفانين : الحبس والتخلف وقيل الكذب والباطل ، وهو

ما قصد إليه أبو زيد .

[من الكامل]

قال أبو زبيد يمدح الوليد :

١ - فالى الوليد اليومَ حنّت ناقتي

تهوي بمُغبرّ المتون سَمالِق^(١)

٢ - حنّت الى برقٍ فقُلْتُ لها قري

بَعْضُ الحنينِ فانَّ سَجْرَكَ شائِقي^(٢)

(١) السمالق : جمع سملق ، وهي الارض التى لا نبات بها ، ويجوز أن يكون أراد بمغبرات المتون ، فوضع الواحد موضع الجمع ، ووصفه بالجمع ، ويجوز أن يكون أراد سملقاً ، فجعله سمالق كأن كل جزء منه سملق .

(٢) قري : من الوقار والسكون ، ونصب به بعض الحنين على معنى كفى عن بعض الحنين ، فان حنينك الى وطنك شائقي ، لانه مذكرني أهلي ، ووطنى ، ويقال للناقة اذا حنت فطربت فى اثر ولدها : سجرت ، أى وقدت حنينها وقيل : سجرت اذا مدت حنينها .

١ - فى اللسان (سجر) ... لمغبرّ

٢ - لم ينسب البيت فى أساس البلاغة/٤٢٣ وروايته : حنت الى بَرَك ...

٣ - كم عنده من نائلٍ وسماحةٍ
وشمائلٍ ميمونةٍ وخلائق^(٣)

(٣) الخلائق : مفردها خليفة ، وهي الطبيعة التي يخلق بها
الانسان .

٣ - في اللسان (سجر) وخلائقي
وعلق صاحب اللسان بعد ذكر الايات ويروى أيضا للحزين
الكتاني ، وفي اللسان طبع بيروت هامش يقول : قوله الى برق كذا في
الاصل بالقاف وفي الصحاح أيضا والذي في الاساس الى برك واستصوبه
السيد مرتضى بهامش الاصل . . . وقد آثرت ذكر هذه الايات في أصل
الديوان على الرغم من اختلاف نسبتها اليه لوجود القرائن اليينة والادلة
المقنعة فالوليد ممدوح أبي زيد والنفس نفسه . وانظر بعض أبيات القطعة في
الاشعار التي نسبت الى أبي زيد في ملحق الديوان .

[من الوافر]

وقال ابو 'زيد الطائي :

- ١ - اذا نِلْتَ الامارةَ فاسْمُ فيها
الى العلياءِ بالحسبِ الوثيقِ
- ٢ - فكلُّ اِمارةٍ الا قليلاً
مغيرةُ الصديقِ على الصديقِ
- ٣ - ولا تكُ عندها حلواً فتُحسى
ولا مرّاً فتتشبِ في الحلقِ
- ٤ - وكنتُ اذا الصديقُ اراد غيظي
وأشرقني على حنقِ برريقي
- ٥ - غفرتُ ذُنوبه وصَفحتُ عنه
مخافةً أنْ أعيشَ بلا صديقِ

-
- ١ - في ربيع الابرار ٩٤/٤ (مخطوط في مكتبة الاوقاف ببغداد) ♦♦♦
اذا نلت ♦♦♦♦ الى العيوق بالسبب الوثيق
 - ٢ - في ربيع الابرار وكل اماره ♦♦♦
 - ٤ - زيادة من ذيل الامالي / ١١١ والموشى / ٢٢ وغرر الخصائص
الواضحة / ٢٧٣ وفي روايته والبيت الخامس اختلاف ، وهما غير منسويين
في المصدرين ♦
 - ٥ - في عيون الاخبار ١٦/٣ ♦♦
اغمض للصديق ♦♦♦
وفي الصداقة والصديق / ١٥ وربع الابرار ١٢٧/١
واغمض للصديق عن المساوي ♦♦♦

[من الخفيف]

١ - غير فاشٍ شتماً ولا 'مخلفٍ طعماً

إذا كان بالسديف السييك (١)

(١) السديف : السنام ، وقيل شحمه ، وقيل لحم السنام .

١ - يبدو ان في البيت تصحيفا ، وربما تكون رواية البيت • غير

خاشٍ شتماً ••

[من الخفيف]

كان أبو زبيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة وذكر لعثمان بن عفان (رضي) أن الوليد يشرب الخمر ، وينادم أبا زبيد ، فعزله عن الكوفة ، وحده في الخمر ، وفي ذلك يقول أبو زبيد :

- ١ - من يرى العيرَ لابنَ أَرَوَى على ظه
برِ المَرَوَرَى حَدَاتُهن عِجالٌ (١)
- ٢ - مُصْعِدَاتٍ والبيتُ بيتُ أبي وهبٍ
خَلَاءُ تَحْنُ فيه الشَّمال

(١) ابن أروى هو الوليد بن عقبة ، وأروى أمه وام عثمان بن عفان ، والمرورى : جمع مرورة وهي الصحراء .

- ١ - في نسب قریش / ١٣٩ ٠٠٠ على ظهر المنقَى
وفي الشعر والشعراء / ٢٢٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ ٠٠
على ظهر المرور احداهن ٠٠٠ ظهر المروى ٠٠٠
وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ من يرى العير أين تمشي ٠ ٠
وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ من رأى العير ٠٠
٢ - في نسب قریش / ١٣٩ قد اراهم والبيت بيت أبي عمرو خلأ
وهو تحريف

وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ والبيت بيت أبي موهب
وهو تحريف

- وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ ناعجات والبيت بيت ٠٠٠
وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ ٠٠٠٠ خلأ تهب فيه ٠٠

- ٣ - يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الْمُضِلُّ أَنْ الدَّهْرَ
فِيهِ النِّكَرَاءُ وَالزَّلْزَالُ
- ٤ - لَيْتَ شِعْرِي كَذَاكُمْ الْعَهْدُ أَمْ كَأَنَّا
أَنَاسًا كَمَنْ يَزُولُ فَنَزَلُوا
- ٥ - بَعْدَمَا تَعْلَمِينَ يَا أُمَّ زَيْدٍ
كَانَ فِيهِمْ عِزٌّ لَنَا وَجَمَالٌ
- ٦ - وَوَجْهَهُ "بُودُنَا" مَشْرِقَاتٌ
وَنَوَالٌ إِذَا أُريدَ النَّوَالُ
- ٧ - أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
وَجْهَهَا كَأَنَّهَا الْأَقْتَالُ (٢)

(٢) الاقتال ، جمع قتل : وهو العدو .

- ٣ - فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤ يَعْرِفُ الْجَلِيلُ فِيهِ
النِّكَرُ أَوْ ٠٠ وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ
- ٤ - فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١١٤/٤ ٠٠٠ مِمَّنْ يَزُولُ ٠
- ٥ - فِي نَسَبِ قَرِيشَ ١٣٩ قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَجَالِسِ مِنْهُمْ
حِينَ يَغْدُونَ نَائِلٌ وَجَمَالٌ
- وَفِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٦٦/٥ ٠٠ تَعْلَمِينَ يَا أُمَّ عَمْرٍو ٠٠٠
- ٦ - فِي نَسَبِ قَرِيشَ ١٣٩ وَتَهْذِيبِ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤ ٠٠
وَنَوَالٌ إِذَا يُرَادُ النَّوَالُ فِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ ٢٧٩/٢ ٠٠ مِنْ وَجْهِهِ ٠٠
- ٧ - فِي الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابِ ٢٠٨ ٠٠٠ كَأَنَّهَا الْأَقْيَالُ ٠٠٠
- وَفِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٦٦/٥ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤
كَأَنَّهَا الْأَقْيَالُ ٠

- ٨ - كلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرِّجَالُ
غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِلْمَنَايَا احْتِيَالُ
- ٩ - وَلَعَمْرُ الْإِلَهِ لَوْ كَانَ لِلسِّيفِ
مَصَالٌ وَلِلَّسَانِ مَقَالٌ
- ١٠ - مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُ
دَّ وَلَا حَالِ دُونِكَ الْأَشْغَالُ
- ١١ - وَلِحَرَمْتُ لِحْمِكَ الْمُتَعَضَّى
ضَلَّةٌ ضَلَّ حِلْمُهُمْ مَا اغْتَالُوا

- ٩ - في حماسة البحتري/ ٨٨ ...
وفي الوزراء والكتاب/ ٢٠٨ فلعمرو ..
وفي تهذيب ابن عساكر ٤/ ١١٠ فلعمرو ...
وللسيف نصال أو
اللسان مقال ..
- وفي معجم الادباء ٤/ ١١٤ ...
وفي شرح نهج البلاغة ٥/ ١٦٦ ...
لو كان للسيف مضاء واللسان ..
- ١٠ - في تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤/ ١١٠ ما نبا سبقتك ...
دونك الاشتغال وهو تحريف بيّن .
- ١١ - في حماسة البحتري/ ٨٨ لحملك المتعضى ...
ضل بالنهم
ما اعتالوا .
- وفي الاغانى ٥/ ١٣٤ ومعجم الادباء ٤/ ١١٤ ..
لحملك المتعضى ..
- وفي تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤/ ١١٠ ولحيت لحيك المتعضى ضلة
من ضلالهم بنا اعتلال .

- ١٢- قولهم شربك الحرام وقد كما
ن شراب سوى الحرام حلال
- ١٣- وأبى الظاهر العداوة الا
شناناً وقول مالا يقال
- ١٤- من رجال تقارضوا منكراتٍ
لنألوا الذي أرادوا فنألوا
- ١٥- غير ما طالبين ذحلاً ولكن
مال دهر على أناس فمالوا

-
- ١٢ - في المعاني الكبير ٤٥٧/١ ٠٠ وقد كان حلال سوى الحرام
حلال ٠٠
- ١٣ - في تهذيب اللغة ١٧٧/٢ ٠٠٠ وأبى الكاشحون يا هند الا
طعنناً ٠٠٠
- وفي جمهرة اللغة ١٠٧/٣ ٤٦٣ ، وأبى طاهر الشناعة الا طعننا ٠٠
وفي المحكم ٣٤٤/١ واللسان والتاج (طعن) وأبى المظهر العداوة الا
طعنناً
- وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ١١٠/٤ وأبى طاهر العداوة الا
طعننا ٠٠ وهو تحريف •
- وفي شرح نهج البلاغة ١٦٦/٥ طاهر العداوة والشنان الامقال
ما لا يقال •
- ١٤ - في تهذيب تاريخ ابن عساكر ١١٠/٤ غيرنا طالبين ذحلا
ولكن ٠٠٠ وهو تحريف

- ١٦- مَنْ يَخُنُّكَ الصِّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ
أَوْ يَزُولُ مِثْلَمَا تَزُولُ الظَّلَالُ
١٧- فَأَعْلَمَنْ أَنَّنِي أَخُوكَ أَخُو الْوَدِّ
حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ
١٨- لَيْسَ بِخُلٍّ عَلَيْكَ عِنْدِي بِمَالٍ
أَبَدًا مَا أَقْلُ نَعْلًا قَبَالَ
١٩- وَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالْكُفِّ
فَإِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ

-
- ١٦ - في تهذيب تاريخ ابن عساكر ١١٠/٤ من يخفك الصفاء ...
أو يزول والتحريف والخطأ واضحان .
١٧ - في حماسة البحتري ٨٩/٣ وعيون الاخبار ١٢/٣ .. أخوالعهد .
وفي الوزراء والكتاب ٢٠٨/٣ .. أخو الصدق على العهد أو تزول
الجبال ..
١٨ - في عيون الاخبار ١٢/٣ .. مني بمال أبدا ما استقل سيفي
حمال ..
وفي الشعر والشعراء ٢٢١/١ .. أبدا ما أقبل اذا كان لليدين
مجال ..
وفي الوزراء والكتاب ٢٠٨/٣ لست ما عشت ذاخرا عنك شيئا ..
وفي الاغانى ١٣٤/٥ .. ليس بخلا عليك ..
وفي شرح نهج البلاغة ١٦٧/٥ ليس بخلي ...
١٩ - في الوزراء والكتاب ١٠٩/١ ملك النصر باللسان ...

[من الطويل]

كان أبو زبيد يحمل في كل يوم أحد الى البيعة ، فيحضر مع النصارى ويشرب ، فبينما هو في يوم أحد يشرب والنصارى حوله ، رفع رأسه الى السماء فنظر ، ثم رمى بالكأس عن يده وقال :

- ١ - اذا جُعِلَ المرءُ الذي كان حازماً
يُحَلُّ به حلُّ الحُوارِ ويُحْمَلُ^(١)
- ٢ - فليس له في العيش خيرٌ يريدُه
وتكفينه ميتاً أعفُ وأجملُ
- ٣ - أأتاني رسولُ الموتِ يا مرَّحِباً به
ويا حَبِذاً هو مرَّسلاً حين يُرْسَلُ

(١) الحوار : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو الى أن يفصل عن امه .

- ١ - في حماسة البحرى / ١٤٧ ٠٠٠ حل الجوارى ويرحل
وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ١١٠/٤ جل الجوار ويرحل
- ٣ - في كتاب المعمرين / ١٠٨ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١١١/٤
لآتيه وسوف والله أفعلُ
- وفي معجم الادباء ١١٥/٤ واني لآتيه اما سوف أفعلُ
وما ثبتناه هو رواية حماسة البحرى لاعتقادنا صواب هذه الرواية واستقامتها
من حيث الوزن .

وقال أبو زبيد الطائي يمدح الامام علياً (عليه السلام) ويذكر بأسه* :

- ١ - ان علياً ساد بالتكرم
والحلم عند غاية التحلم
- ٢ - هداه ربِّي للصرار الأقوم
بأخذه الحل وترك المحرم
- ٣ - كالليث عند اللبوات الضيغم
يرضعن أشبالاً ولما تفتطم
- ٤ - فهو يحامي غيرةً ويحتمي
عبل الذراعين كرية شدقم (١)

* في شعراء النصرانية أشطار من القصيدة ، علق عليها : ومن وصفه
للأسد ما روي في بعض المجاميع المخطوطة ، ومن الصدف الغريبة أن تكون
أبيات المخطوطة خالية من ذكر الامام علي (عليه السلام) ، والذي يبدو لي
ان خلوها من ذلك كان سبباً من الاسباب التي وثقت نصرانيته عند الاب
لويس شيخو وحملته على حشره مع زمرة (شعراء النصرانية) .
(١) العبل : الضخم . وشدقم واسع الشدق ، وهو من الحروف
التي زادت العرب فيها الميم .

- ٣ - في شعراء النصرانية ٧٣/١ - ٧٤ :
كالليث عنده الليوث وهو تحريف
- ٤ - في وقعة صفين / ٣٨٩ ٠٠٠ فهو يحامي ٠٠
وهو تحريف بائن

- ٥ - مجوّف الجوفِ نيل المحزَم
نهد كعادِيّ البناءِ المُبهمِ
- ٦ - يزدجرُ الوحي بصوتٍ أعجمِ
تسمع بعد الزبرِ والتخُفمِ (٢)
- ٧ - منه إذا حش له ترمرم
مندلق الوقع جريّ المُقَدَمِ (٣)
- ٨ - ليث الليوث في الصّدّامِ مِصْدَمِ
وكهّس الليلِ مِصَكِّ مِلْدَمِ (٤)
- ٩ - عُفروسِ آجامِ عُقارِ الأَقْدَمِ
كروّس الذفريّ أغمّ مَكْدَمِ
- ١٠ - ذو جبهةٍ غرّاً وأنفٍ أختَمِ
يكنى من البأسِ أبا مُحطَمِ

(٢) الزبر : الكتاب

(٣) كذا ورد هذا البيت • الاندلاق : الهجوم والتقدم ، والوقع :

القرع •

(٤) الملدّم : الضخم •

٦ - في التاج (وحي) يروى الشطر الاول (وهو وحده مذكور) ••

مرتجز الجوف بوحى أعجم ••

٨ - في شعراء النصرانية ٧٣/١ - ٧٤ • مصك ملدم •

١٠ - في شعراء النصرانية •• ذي جهة •• يكنى من الناس • وهو

تصحيّف بائن •

- ٩١- قَسُورَةُ عَبَسَ صَفِيَّ شَجَعَمَ
- صِمَّ صَمَاتٍ مَصْلُخَدٍ صِلْدَمَ (٥)
- ١٢- مَصَّتِ الصُّمَّ صَمَوْتَ سِرْطِمَ
- إذا رَأَتْهُ الْإِسْدَ لَمْ تَرَمْرَمَ
- ١٣- مِنْ هِيَةِ الْمَوْتِ وَلَمْ تُجْمَجَمَ
- رَهْبَةً مَرْهُوبِ النَّقَاءِ ضَيْفَمَ (٦)
- ١٤- مَجْرِمِزٍ شَانٍ ضِرَارٍ شَيْظَمَ
- عِنْدَ الْعِرَاكِ كَالْفَنِيْقِ الْأَعْلَمِ (٧)
- ١٥- يَفْرِي الْكَمِيَّ بِالسَّلَاحِ الْمُعْلَمِ
- مِنْهُ بِأَنْيَابٍ وَلَمَّا تُقْضَمَ (٨)

-
- (٥) المصلخد : المنتصب قائما •
- (٦) الضيفم : الشديد
- (٧) الفنيق : الفحل من الابل ، والاعلم : المشقوق الشفة العليا •
- (٨) يفري : يقطع ، والكمي : الشجاع ، سمي كميأ لانه يجمع عدوه ، وقيل : التام السلاح وقيل سمي كميأ ، لانه يتكمتى الاقران ، أي يتعمدهم ، والمعلم : الذي أعلم نفسه : أى معروف •
-

- ١١ - في وقعة صفين / ٣٩٠ •• قسورة النظر
- وفي شعراء النصرانية •••••••••• صفي الشجعم ••
- ١٣ - في شعراء النصرانية ٧٣/١ من هية المنون لم يجمجم
- ١٤ - في شعراء النصرانية كالفنيق المعلم
- ١٥ - في شعراء النصرانية يفدي وهو تحريف •

- ١٦- ركنٍ ماضيغٍ بلحي سلجمٍ
 حامي الذمار وهو لما يكدم^(٩)
- ١٧- ترى من الفرس به نضح الدم
 بالنحر والشدين لون العندم^(١٠)
- ١٨- أغلب كم رض أنوف الرغم
 اذا الاسود أحجت لم يحجم
- ١٩- [خبعثن أشوس ذو تهكم
 مشتبك الانياب ذو تبرطم^(١١)]
- ٢٠- [وذو أهاويل وذو تجهم
 ساط على الليث الهزبر الضيغم]
- ٢١- [وعينه مثل الشهاب المضم
 وهامه كالجر الملم]

(٩) الماضيغ : الاضرار ، ولحي سلجم : شديد ، والذمار :
 ما ينبغي للرجل أن يحميه من حرمة .
 (١٠) الفرس : دق العنق : ثم صار كل قتل فرسا ، والعندم :
 شجر أحمر .
 (١١) الخبعثن : العظيم الشديد من الاسد ، والشوس : رفع
 الرأس تكبرا .

١٨ - في وقعة صفين / ٣٩٠ أغلب ما رضى الانوف الرغم

وهو تحريف

[١٩ ، ٢٠ ، ٢١] زيادة من أمالي القالي والمزهر .

- ٢٢- إذا تُناجى النفسُ قالت صَمٌّ
 غَمَّةٌ في جوفها المُنغمِ
 ٢٣- أغضفَ رُبَّالٍ خِدَبٌ فدَغَمَ
 مُنْشَرَّ العُرفِ هُضِيمٌ هِيصَمَ

٢٢ - في شعراء النصرانية ١/ ٧٤ •• جوفها المنغم
 ٢٣ - في شعراء النصرانية هُضِيمٌ هِيصَمٌ وهو تصحيف •

[من البسيط]

وقال أبو زبيد في كلب له ، كان يساور الاسد ويمنعه من الفساد ،
حين حطمه الاسد ، وكان اسمه أكدر ، فقال :

١ - فجال أكدرُ مختالاً كعاداته

حتى إذا كان بين الحوض والعطن^(١)

٢ - لاقى لدى ثلَلِ الأطواءِ داهيةً

أسرتْ وأكدرَ تحت الليل في قرن^(٢)

٣ - حطَّتْ به سنَّةٌ ورهاء تطرُدُه

حتى تنهى الى الاهوالِ في سنن^(٣)

(١) العطن : مبرك الابل حول الحوض .

(٢) الثل : جمع ثلة ، وهو ما أخرج من تراب البئر ، والاطواء :
جمع طوي ، وهو البئر المطوية بالحجارة . يقول : سرت الداهية مع أكدر
في قرن واحد ، والقرن : الحبل .

(٣) الورهاء : الخرقاء ؛ يقول : دفعت به خطة حمقاء ، جعلت
تسوق به .

١ - في حيوان الجاحظ ٢/٢٧٤ ... أخال

وفي القول في البغال ٤/٨٤ ... أكدر مشتالا كعاداته حتى إذا

كان بين البئر ..

وفي الاغانى ١٢/١٣٣ أخال أكدر .. حتى إذا كان بين البئر ..

وفي معجم الادباء ٤/١١٢ أخال أكدر مشيا لا كعاداته حتى إذا

كان بين البئر ..

٣ - في الاغانى ١١/٢٥ حطت به شيمة .. حتى تنهى الى

٤ - الى مقاربِ خطوِ الساعدين له'

فوق السَّراةِ كذِفرى القارحِ الغضن (٤)

٥ - ريبالُ ظلماء لا قَحْمٌ ولا ضَرَعُ

كالْبِغْلِ خطّ به العجلان في سكن (٥)

(٤) السَّراةُ ، بالفتح : الظهر وأعلى كل شيء ، والذفرى : ما بين المقذ الى نصف القذال ، والمقذ : ما بين الاذنين من خلف ، والقذال : القفا والذفرى أيضا : العظم الشاخص خلف الاذن ، والقارح : الفرس فى سن الخامسة .

(٥) القَحْمُ : الكبير السن ، يقابله الضرع (بالتحريك) وهو الصغير .

الجولان فى سنن .

وفى معجم الادباء ١١٢/٤ حفت به شيمة حتى تنهى الى

الجولان فى السنن .

٤ - فى القول فى البغال ٨٥/ الى مقابل خطو .. كذفرى الفالج .

وفى الاغانى ٢٥/١١ .. كذفرى الفالج القمن

وفى معجم الادباء ١١٢/٤ الى مقابل قتل الساعدين كذفرى الفالج

القمن .

٥ - فى القول فى البغال ٨٥/ ريبال غاب ... كالْبِغْلِ 'خطّ

من المحلين فى شطن

وفى الاغانى ٢٥/١١ ومعجم الادباء ١١٢/٤

ريبال غاب .. كالْبِغْلِ يحتطم العجلين فى شطن

- ٦ - فَأَسْرِيَا وَهَمَا سِنًا هُمُومَهُمَا
 الى عرين كعُشِّ الأَرَمَلِ اليَفْنِ (٦)
 ٧ - هَذَا بِمَا عَلَقْتَ أَظْفَارَهُ بِهِمْ
 وَظَنُّ أَكْدَرُ غَيْرُ الْأَفْنِ وَالْحَتْنِ (٧)
 ٨ - حَتَّى إِذَا وَرَدَ الْفُرُوَالُ وَانْتَبَهَتْ
 لِحِسِّهِ أُمُّ أَجْرٍ سِتَّةَ شُرُنِ (٨)
 ٩ - بِإِدِّ جَنَاجِنُهَا حِصَاءً قَدْ أَفَلَتْ
 لَهْنٍ يِيْهَرْنَ تَعْيِيرًا عَلَى سَدْنِ (٩)
 ١٠ - وَظَنُّ أَكْدَرُ أَنْ تَمُوتَا ثَمَانِيَةً
 أَنْ قَدْ تَجَلَّلَ أَهْلُ الْبَيْتِ بِالْيُمْنِ (١٠)

-
- (٦) فأسرياً : يعني الاسد والكلب • وسناً هُمومهما : وجهها هُمومها •
 الارامل : الفقير المحتاج • اليفن : الشيخ الكبير •
 (٧) الافن : ضعف الرأي • والحتن : الباطل وحرك التاء للضرورة
 (٨) اجر : جمع جرو ، وام أجر عنى بها اللبؤة •
 (٩) الجناجن : عظام الصدر ، والحصاء : القليلة الشعر •
 (١٠) يقول : قد حسب اكدر - لتمام عدد هذه الجراء ثمانية - أنه
 بصيدها يجلب لاهله نعيماً وعزاً • تجلّل : اكتسى • اليمن : جمع
 يمّة وهو ضرب من برود اليمن •
-

- ١٠ - في رسالة الملائكة / ١٣٤ •• اذ صاروا ثمانية أن قد
 تفرّد أهل البيت باليمن

١١- فخافَ غَرَّتْهُمْ لَمَّا دَنَا لَهُمْ

فحاصٌ أَكْدَرَ مَشْفِئاً مِنَ الْوَسَنِ (١١)

١٢- بَارَبَعَ كُلُّهَا فِي الْخَلْقِ دَاهِيَةً

غُضِفَ عَلَيْهِنَ ضَافِي اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ

١٣- أَلْقَاهُ مَتَّخِذَ الْإِنْيَابِ جُنَّتْهُ

وَكَانَ بِاللَّيْلِ وَلَا جَأً إِلَى الْجَنَنِ (١٢)

(١١) حاص : جال جولة يطلب المهرج والمحيص

(١٢) الجنن : الميت أو القبر

[من الطويل]

وقال أبو زيد :

- ١ - سأقطع ما بيني وبين ابن عامرٍ
قطيعة وصل لست أقطع جافيا
- ٢ - فتى يتبع النعمى بنعمى تربها
ولا يتبع الاخوان بالذم زاريا
- ٣ - اذا كان شكري دون فيض بنانه
وطاولني جوداً فكيف احتياليا

١ - في الحماسة البصرية ١٨٢/١ .. قطيعة وصل لا قطيعة

جافيا

٢ - في الحماسة البصرية ١٨٢/١ بنعمى 'يربها' ..

[٤٨]

[من الطويل]

وقال أبو زبيد يصف الأسد :

١ - إذا سار عزته يدها و كاهله (١)

(١) لم أجد لأبي زبيد أبياتا على هذا الروي .

[٤٩]

وقال يصف الأسد :

ينخ نهارا بالرفاق

[٥٠]

وقال أبو زبيد :

وقد تابت اليكم جواب الاخبار

مَا نُسِبَ لِأَبِي زُبَيْدٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ

[من الكامل]

قال البلاذري في أنساب الاشراف ١١٥/٥ :

حدثني محمد بن سعد عن الواقدي عن عبدالرحمن بن أبي الزناد عن أبيه ، قال : كان ابن سيحان حليف بني حرب بن أمية شاعرا حلوا الحديث وهو على ذلك يتقارف الشراب ، فكان ينادم أحداث بني أمية ، وكان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان الوليد بن عثمان ينادم الوليد بن عتبة ، وهو جاء بابن سيحان اليه ، فأصاب الوليد بن عتبة خماراً فدعا بابن سيحان فقال له : اشرب فأتى بادواة فيها فضلة شراب فشربها ثم أمدوه فقال (١) :

١ - بأبي الوليدُ وأمّ نفسي كلّما

كان الصّباحُ وذَرٌّ قرْنُ الشّارق (١)

٢ - أثوى فأحسنَ في الثّواءِ وقضيت

حاجاتنا من عند أبيّضٍ باسق (٢)

(١) ذر قرن الشارق : طلع قرن الشمس ؛ يريد بأبي الوليد وامي في كل ليل ونهار أبدا .
(٢) اثوى : انزل . والثواء : الإقامة ، الباسق : الطويل .

١ - وبعد رواية الابيات قال : حدثني المدائني قال ، ويقال ان أبا زيد قال هذا الشعر في الوليد بن عتبة بن أبي مُعيط ، والاول أثبت .
وفي نسب قريش ١١٠ / نفسي كلما . . . طلع النجوم وذَرٌّ . . .

(٢) . . . حاجاتنا من عند أروع باسق . . . ونسباً لسيحاة المُحاري ، وبعدها قال ، ويقال : هذا الشعر لأبي زيد ، يعني به الوليد بن عتبة . . . وانظر الاغاني (دار الكتب) ٢/٢٤٠ وما بعدها

- ٣ - كَمْ عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ
 وَشَمَائِلٍ مَيْمُونَةٍ وَخَلَائِقٍ
 ٤ - وَكَرَامَةٍ لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أَعْتَفُوا
 فِي مَالِهِ حَقّاً وَقَوْلٍ صَادِقٍ
 ٥ - قَالَ الْوَلِيدُ يَدِي لَكُمْ وَلِغَيْرِكُمْ
 رَهْنٌ "بَصَامَتِ مَالِهِ وَالنَّاطِقِ
 ٦ - لَا تَبْعَدَنَّ أَدَاوَةَ" مَطْرُوحَةٍ
 كَانَتْ زَمَاناً لِلشَّرَابِ الْعَائِقِ (٣) "

(٣) يريد انها كانت الى عهد قريب معدة للشرب .

[من المنسرح]

- ١ - يَقُوتُ شَبْلِينَ عِنْدَ مُطْرِقَةٍ
 قد نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا
 ٢ - لَمْ يَأْتِ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا
 لَحْمٌ رَجَالٍ أَوْ يُولُغَانِ دَمًا

- ١ - في الحيوان ١٥٤/٧ يقوت شبليين في مغارهما
 وفي الاغانى ١٦٠/٤ ... مرضع شبليين وسط غيلهما ..
 وفي الفصول والغايات / ٤٠٨ ... يقوت شبليين عند مرضعة
 وفي اللسان والتاج (ولغ) .. مرضع شبليين في مغارهما . قد نهزا
 للفطام ..
 ٢ - في مصار التخريج ... ما مرّ يوم .. وفي بعضها ..
 يالغان ..
 وفي اللسان [ولغ] بعد رواية البيتين قال . قال ابن بري . هو ابن
 هرمة ، ونسبه الجوهري لابى زيد .. ثم قال ، قال ابن الرقيات ، وذكر
 البيت الثاني . وقال الزبيدي في التاج [ولغ] . ولغ في الشراب ومنه وبه
 يلغ كيهب ، وقال ابن دريد يالغ فيه لغة ، ونسبه الليث لبعض العرب ،
 قال أرادوا بيان الواو فجعلوا مكانها الفا وأنشد على هذه اللغة لعبيد الله بن
 قيس الرقيات ... ما مر يوم .. قلت ويروى أو يولغان وهي لغة أيضا
 كما سيأتي للمصنف وقد نسبته الجوهري لابى زيد وأوله وذكر البيت
 الاول ...

وقال ابن بري هو لابن هرمة ، وصوب الصاغاني قول الليث ، قلت -
ومثله قرأت في كتاب الاغانى لابي الفرج ، قال وكان في قصيدته هذه -
أويالغان بالالف وكذلك روى عنه ثم غيرته الرواة ، سمعت ابن الاعرابي -
يقول : سئل يونس عن قول ابن الرقيات أو يالغان دماً ، فقال يونس ، -
يجوز يولغان ولا يجوز يالغان فقل له قد قال ذلك ابن قيس وهو حجازي -
فصيح ، فقال : ليس بفصيح ولا ثقة شغل نفسه بالشراب بتكرير •

والحق انهما لابن قيس الرقيات كما في الديوان ، وهما من قصيدة -
له يمدح بها عبدالعزيز بن مروان كما مثبتة في الديوان/ ١٥١

[من البسيط]

وذكر الدكتور احسان عباس محقق ديوان لبيد بن ربيعة هذه
الايات/٣٦٤ وقال : ان الايات نسبت لابي زبيد الطائي ونسبها النحاس
للبيد ولم أعثر عليها في المراجع التي أحال عليها المحقق الفاضل في
تخريجها • ولم أجد اشارة تدل على وجود هذا العدد من الايات بهذا الروي
والقافية أو الوزن في نقد الشعر وشرح شواهد المعني وسيبويه التي ثبتها
المحقق في الاحالة ؛ وما أظن الايات تشبه اسلوبه أو طريقته في النظم
أو طبيعة شعره •

- ١ - ترى الكثير قليلا حين تسأله
ولا مخالجه المخلوجة الكثر
- ٢ - يا اسم صبراً على ما كان من حدث
ان الحوادث ملقى ومنتظر
- ٣ - صبراً على حدثان الدهر وانقبضي
عن الدناءة ان الحر يصطبر
- ٤ - ولا تبتنّ ذا همّ تكابده
كأنما النار في الاحشاء تستعر
- ٥ - فما رزقت فانّ الله جالبه
وما حرمت فما يجري به القدر
- ٦ - نعلوهم كلما ينمي لهم سلف
بالمشرفي ولولا ذاك قد أمروا

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تَخْرِيجُ الْقَصَائِدِ

[١]

الآيات [١ - ١٣] في الأغاني ١٨١/٤ (ساسي) وعدا الخامس في
الخزانة ٢٨٢/٣ - ٢٨٣ ، والآيات ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، في الشعر
والشعراء ٢٢٢/٢ والاول وحده في الكنز اللغوي/ ١٩٠ ، وجمهرة اللغة
٢٢١/٢ .

والآيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١١ في الحماسة البصرية ٣٥٧/٢ -
٣٥٨ والآيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ غير منسوبة في كتاب الزهرة/ ٢٨٠ .
والسادس في الكتاب ٣٢/٢ ، وجمهرة اللغة ١٢٢/١ ، ٢٩/٢ ، وفي
درة الغواص ٢٥/٢ غير منسوب ، ونسب في اللسان (امالا) ، والتاج (لو)
و (سوف) ، وعجزه غير منسوب في جمهرة اللغة ٤٠/٣ ، وأمثال الميداني
٣٧١/٢ ، وآمالي ابن الشجري ٧٥/٣ (مخطوط مكتبة معهد الدراسات
الاسلامية بجامعة بغداد) .

والسابع والثامن والتاسع والعاشر في حيوان الجاحظ ٢٣١/٥ ،
والسابع والثامن والتاسع في الحيوان أيضاً ٥٥٧/٥ ، وشروح سقط الزند
٦٦١/٢ ، والسابع والثامن في الحيوان كذلك ١٢٤/٦ ، وشروح سقط
الزند ١٥٣/٤ ، والسابع وحده في الاشتقاق ٦٦/٢ ، وجمهرة اللغة ٢٣٣/١ .
والثامن في حيوان الجاحظ ٣٦٦/٦ ، والتاسع في ديوان كعب بن
زهير ١٦/٢ ، وكتاب العين (مخطوط في مكتبة المجمع العلمي العراقي)
الورقة ٢٥/٢ ، والازمنة والامكنة ٢٦٦/٢ ، وشروح سقط الزند ١٥٣٥/٤ ،
واللسان والتاج (كرع) .

والعاشر في كتاب العين الورقة ١١٣/٢ ونسب خطأ الى أبي زيد ،
والمحكم ١٢٤/٣ واللسان والتاج (صمع) .

الآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥] ومن البيت [٩ - ٢٥] عدا البيتين
[١٨ ، ٢٢] في المقاصد النحوية (هامش الخزانة ٢ / ١٥٧ - ١٨٥) •

والآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥] ومن البيت [٩ - ٢٥] عدا البيتين [١٧ ،
٢٢] في خزانة الادب ٢ / ١٥٣ - ١٥٤ •

والآيات [١ ، ٢] ومن البيت [٩ - ١٧] والآيات [٢٠ ، ٢١ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥] في شرح شواهد الكشف •

والآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ ،
٢٤ ، ٢٥] في شرح شواهد المغني / ٢١٩ •

والآيات من [١ - ٥] في طبقات ابن سلام / ٥١١ ، والاغاني ١٢ / ١٣٢
والآيات [٣ ، ٤ ، ٥] في المعاني الكبير ١ / ٤٦٢ - ٤٦٣ •

والثالث والرابع في تهذيب اللغة ١٣ / ١٣١ ، والثالث والخامس في
غريب الحديث ١ / ١٥٣ ، واللسان والتاج (سوا) • والرابع وحده في
مجاز القرآن ٢ / ٢٨٩ وجمهرة اللغة ٢ / ٤٢١ ، والقرطبي ١٩ / ٢٥٨ ،
واللسان والتاج (الرين) •

والخامس في مقاييس اللغة ٣ / ١١٣ ، وأساس البلاغة / ٤٦٤ ،
والفائق ١ / ٦٢١ •

والسادس والثامن في الكنز اللغوي / ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٠ ، والمعاني
الكبيرة ٢ / ٩٤٩ وجمهرة اللغة ٢ / ٣٥٦ ، ٤٢٠ ، والسادس وحده في تهذيب
اللغة ١٤ / ٢٢ غير منسوب ولم ينسب في اللسان (شمذ) و (مرا) و (طلا) •

والسابع في كتاب الخيل لابي عبيدة / ٦٣ ، والمعاني الكبير ١ / ١٦ •
والتاسع في أساس البلاغة / ١٣٩ ، وعجزه في جمهرة اللغة ٣ / ٢٠٠ •

والايات ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢ ، ١٤ في جامع الشواهد ٧٨/٢ ،
والييت [١١] في مقاييس اللغة ٨١/٢ .

والييت [١٤] في تأويل مشكل القرآن/٤٠٣ ، والقرطين ٩٨/٢ ،
والمخصص ١١٩/١٦ ، ولم ينسب في أمثال الميداني ٤٣٣/١ ، ونسب في
فرائد القلائد ١٠٦/ وفي التاج (لا) غير منسوب ، ونسب في (الاون)
من التاج . والدرر اللوامع ٩٩/١ ، وصدره في اللسان (لا) ، وهمع
الهوامع ١٢٢/٠

والايات [١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢] في السمط ٥٢٨/١ ، والييت [١٨]
في اللسان والتاج (كون) . والييتان [٢١ ، ٢٢] في حماسة البحري/٤٦ ،
والييت [٢١] في جمهرة اللغة ٣٠/١ ، وآمالي القالي ٢٣٢/١ ، ولم ينسب
في مقاييس اللغة ١٨١/١ .

[٣]

الييت في كتاب البئر لابن الاعرابي/١٠ ، وجمهرة اللغة ٣٧/١ ،
ومقاييس اللغة ٤١٨/١ ورسالة الملائكة/٦٧ ، واللسان (بضم) .

[٤]

الييت في المعاني الكبير ١٠٢٣/٢

[٥]

الييت في شرح المفضليات/٧٢٠

[٦]

البتان الاول والثاني في اللسان (جشب) ، وعجز الثاني في نوارد
القالي/١٦٨ ، ومقاييس اللغة ٤٥٩/١ ، والثالث والرابع في اللسان والتاج
(هلب) ، والثالث وحده في الكتاب ١٠٢/١ ، وفي المفصل/٢٣٠ ، ونسب
خطأ الى أبي زيد ، وهو في فرائد القلائد للعيني/٢٦٣ ، والمقاصد النحوية

٥٩٣/٣ ، وعجز الرابع في الغريب المصنف (مخطوط في دار الكتب
المصرية بالقاهرة) الورقة/٢٢٣ ونسب خطأ الى أبي زيد الطائي .
والخامس في المقاييس ٤٢٠/٥ ، واللسان والتاج (نسق) ، والسادس
في المحكم ٦١/٢ واللسان والتاج (عذب) ، والسابع في اللسان والتاج
(سيب) ، والثامن في المحكم ١٨٨/٢ ، واللسان (عيب) ، والتاسع في
اللسان والتاج (شوب) .

[٧]

الابيات [١ - ٥] في المعاني الكبير ٢٤٥/١ - ٢٤٦ ، والثالث وحده
في الكتاب ١٠١/١ ومجالس ثعلب ١٧٢/١ وجمهرة اللغة ٢/٢٩٤ ،
وأساس البلاغة/٩٨٤ ، واللسان والتاج (نقد) والسادس في المخصص
٤٥/١١ ، والمحكم ١٩٨/١ ، وهو غير منسوب في المحكم ٣/٢٣٥ ،
واللسان (حرب) ، ونسب في اللسان (جعل) ، والسابع في التاج
(فدع) ، وصدره في اللسان (فدع) ، والثامن في الكنز اللغوي/١٧٧ .

[٨]

الييت في غريب الحديث ٢٤/١ ، واللسان والتاج (ظلم) .

[٩]

الابيات [١ - ٥٩] في أمالي اليزيدي/٧ - ١٣ ، وعدا الييت [٢١]
في جمهرة اشعار العرب/٢٦٠ - ٢٦٤ ، والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،
٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢٧] في المقاصد النحوية - (هامش الخزانة) ٤/٢٢٢ ،
والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٦٥] في الشعر والشعراء ١/٢٢٢ ، ومعجم الادباء
٤/١١٥ ، والبيتان [١ ، ٤٠] في الخزانة ٣/٦٥٥ ، والاول وحده في
تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ ، والبيتان [٢ ، ٣] في عيون الاخبار ٢/٣٠٦ ،
والثالث في غريب الحديث ١٩/١ ، والفاخر/٢٦٨ ، وجمهرة اللغة

٣/٨٤ ، ٩٨ والقلب والابدال/٤٩ ، ومقاييس اللغة ٢/٣٩٦ ، ٣/٢٢٥ ،
 ٣٢٧ ، ٣٨١ ، واللسان (رشق) و (صيف) ، والخزانة ٣/٣٢٢ ،
 والتاج (رشق) ، والرابع في اللسان والتاج (بلد) ، والتاسع في اصلاح
 المنطق/٥٦ ، والقرطين ١/٢٦٦ ، والطبري ١٢/١٢٩ ، وشرح المفضليات
 ٨٧٣/ ، وأمالي القالي ١/٢٦ ، وفي مقاييس اللغة ٥/٣٩١ غير منسوب
 ونسب في المخصص ٩/٨٦ ، والمسلسل/١٥٩ ولم ينسب في نظام الغريب
 ٢٣٥/ ، والجامع لاحكام القرآن ١/٣١ ، ولم ينسب في القرطين ١/٢٢٦ ،
 ونسب في تهذيب اللغة ٢/٤١ ، ولم ينسب في شرح المفضليات/٧٠ ،
 ٣٢٠ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٥ .

والايات [١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥] في حماسة البحتري (كمال)
 ٥٨ - ٥٩ ، والبيت [١١] في ديوان زهير/٢٩٧ ، والمعاني الكبير ٢/٨٥٩ ،
 ١٢٠٥ ، وتهذيب اللغة ١٤/١٠٥ والفاخر/١٦ ولم ينسب في نظام الغريب/١٣ ،
 وأساس البلاغة/٤٠ ، واللسان (ظرب) .

والبيت [١٣] في اضداد أبي الطيب ٢/٧٢٤ غير منسوب ، ونسب خطأ
 الى أبي يزيد في أمثال الميداني ٢/٢٥٣ ، ولم ينسب في الجامع لاحكام
 القرآن ١٣/٣١٣ ، وقسم منه في مجاز القرآن ٢/١١١ .

والبيت [١٤] غير منسوب في مقاييس اللغة ٤/٣٩٥ وأساس البلاغة/
 ٦٨٨ ، ولم ينسب في اللسان والتاج (غمس) . والبيت [١٥] في الغريب
 المصنف (مخطوط) الورقة /١٣٠ ، وصدره في تهذيب الالفاظ/٣١٧ .
 والبيت [٢٣] غير منسوب في اللسان (سند) ، والبيت [٢٧] في كتاب
 سيبويه ١/٣١٩ ، والجمل للزجاجي/١٧٣ وأمالي ابن الشجري (مخطوط)
 الورقة/٢٠ ، واللسان (شقق) ، وفرائد القلائد/٣١٢ ، والتاج (شقق) ،
 والدرر اللوامع ٢/٧٠ وجامع الشواهد ٣/٣١٤ ، وصدره في همع
 الهوامع ٢/٥٤ .

والبيت [٢٨] في تهذيب اللغة ١٦٤/٥ ، واللسان والتاج (حصى) ،
والبيت [٣٣] في اللسان والتاج (عرق) ، والبيت [٣٥] في جمهرة اللغة
٣٠٧/٢ ، واللسان والتاج (خشع) ، والبيت [٣٦] في السيرة ، ١٩٤/٢ ،
واللسان والتاج (مرد) والبيت [٤٠] في غريب الحديث ٣٣٨/١ ، واللسان
(درأ) ، والبيت (٤١) نسب خطأ الى أبي زيد فى نوارى أبى زيد/٦٨ ،
وهو منسوب فى الفرائد/٣٥٥ ، والخزانة/٣٥٤ والبيت [٤٣] فى البيان
والتيين ١٧٦/١ ، والبيت [٤٥] فى شروح سقط الزند ٣١٧/١ واللسان
(عهد) ، والبيت [٤٨] فى تهذيب اللغة ٢٥٣/٨ وقد نسب خطأ الى أبى
زيد ، وهو منسوب لابى زيد فى اللسان والتاج (قصد) • والبيت [٤٩]
فى تهذيب اللغة ٣٣٤/١٣ ، واللسان والتاج (فرط) ، والبيت [٥٠] فى
الكتاب ٢٣٩/١ ، والمحكم ٣٧٣/٢ ، والتاج (حن) ، والبيت [٥١] فى
أضداد السجستاني/١٤٤ ، واضداد ابن الانباري/٤٤ ، واضداد أبى الطيب
٣٧١/١ • والبيت [٥٣] فى اللسان والتاج (ملد) ، والبيت ، والبيت [٥٥]
فى المعاني الكبير ٩٣٢/٢ ، وتأويل مشكل القرآن/٣٥٨ ، والقرطين
١٠٣/١ ، وشرح المفضليات/٦٤٦ ، ولم ينسب فى الجامع لاحكام القرآن
٢٢٨/١ ، ونسب فى اللسان والتاج (جعل) ، والبيت [٥٦] فى ديوان كعب
ابن زهير/١٨٨ ، والمعاني الكبير ١٠٩٩/٢ ، والبيت [٥٧] فى المحبر/٣٢٣ ،
والمعاني الكبير ١٢١٠/٢ ، وشرح المفضليات ٨٣ ، وشرح القصائد السبع
الطوال/٥٩٠ ، ومقاييس اللغة ٢٩٣/١ ، وزجر النابح/٩٤ وأساس
البلاغة/١٠٤٢ ، واللسان (بلا) ، ونهاية الارب/٣/١٢١ ، والتاج (بلا) •

[١٠]

الآيات [١ - ٣] فى العقد الفريد ٢٩٨/٥

[١١]

آيات [١ - ٢٦] عدا الآيات [٢ ، ٤ ، ٥] فى شعراء النصرانية

نقلا عن جمهرة الاسلام ، والبيت الثاني فى اعداد أبي الطيب ١/٦٢ ،
ومعجم ما استعجم ٢/٦٧٤ ، والايات [٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٠] وعجز البيت ١٥ ،
٢١ [فى المعاني الكبير ١/٢٤٩ - ٢٥٠ ، والسابع فى حيوان الجاحظ
٤/٤٥٧ ، والايات [٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤] فى كتاب القول فى البغال/٨٤ ،
والتاسع فى اللسان والتاج (خزر) ، والتاج (تجر) ، والعاشر فى غريب
الحديث ٢/٢٦ ، وتهذيب اللغة ١١/٢٧٤ ، واللسان والتاج (شرر)
و (غرض) ، والبيت [١٢] فى الكتاب ١/١٥٧ ، والمخصص ، وغير منسوب
فى اللسان (يسر) ، ولم ينسب كذلك فى همع الهوامع ١/١٨٨ ، ونسب
فى الدرر اللوامع ١/١٦٢ ، والبيت [١٤] فى اللسان والتاج (نجا) ، ولم
ينسب فى اللسان (سبع) ، وعجز البيت [١٥] فى اللسان والتاج (قمر) .
والبيت ٢١ فى نظام الغريب/٢٠ ، والبيت [٢٣] فى اللسان (عجز) غير
منسوب ، ونسب فى التاج (عجز) ، والبيت [٢٥] فى اللسان والتاج (عجز)،
والبيت [٢٦] فى تهذيب اللغة ٨/٢٥٤ وفى اللسان (قضض) نسب خطأ الى
أبي زيد .

[١٢]

الايات [١-٥] فى تاريخ الكامل للمبرد ٣/٩٣٤ ، والاول فى
أساس البلاغة/٢٥٧ وهو غير منسوب فى اللسان والتاج (خير) .

[١٣]

الايات [١-٤] فى شعراء النصرانية ٤/٧٠ ، وعدا الثانى فى مختار
الاغاني ٢/٤٩٣ ، ونهاية الارب ٩/٢٣٦ ، وفى جمهرة الاسلام (مخطوط)
الورقة ٢٣٨/ .

[١٤]

الاول فى حيوان الجاحظ ١/٣٥٢ ، واللسان والتاج (كف) ،

والثاني في تهذيب اللغة ٣/١٧٦ ، واللسان (ورع) ، والثالث في تأويل
مشكل القرآن/٩٧ ، والجامع لاحكام القرآن ١/١٥٥ .

[١٥]

الاول في شرح أشعار الهذليين ١/١٨٩ ، وعجزه في اللسان (نصل)
والثاني في الكتاب المأثور عن أبي العميث الاعرابي/٨٣ .

[١٦]

البيت في ديوان امريء القيس/١٣٩ ، والمعاني الكبير ٢/٨٨٦ ،
وكتاب النبات/١٩ وجمهرة اللغة ٢/١٢ ، وشرح المفضليات ١/٩٣ ،
والخزانة ٤/١٧٧ والصدر مع العجز مخالف في روايته لهذه الرواية غير
منسوب في أساس البلاغة /١٢٨ ، ٨٩٥ .

[١٧]

البيتان في الاغاني ١٢/١٣٥ .

[١٨]

البيت في حماسة البحتري/٢٤٠ ، ونقله شيخو في شعراء النصرانية
١/٨٤ . عليك برأس الاسر قبل انتشابه . والبيت مذکور في هامش
طبقات الشعراء لابن سلام/٤٥٦ .

[١٩]

الابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦] في الاغاني ٤/١٨٢ ، والابيات [١-٦]
عدا ١ لثالث في شعراء النصرانية ١/٧٨ - ٧٩ ، والابيات [١-٤] في شرح
نهج البلاغة ، والرابع والخامس في معجم ما استعجم ٢/٤٦٦ ، والابيات
[٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢] في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة/٢٧٠ ،
والابيات [٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠] في المعاني الكبير ١/٢٤٩ ، والعاشر في الكنز
اللغوي/٨٩ ، وجمهرة اللغة ١/١٨٤ ، وتهذيب اللغة ٣/٢٦٠ ، والفصول

والغايات/٤٠٩ ، واللسان والتاج (وعى) ، وعجزه في جمهرة اللغة
 ١٤٧/٣ . والبيت [١١] في تهذيب اللغة ٩٠/٨ ، واللسان والتاج (تفر) ،
 وعجزه في المعاني الكبير ٢٤٩/١ ، والبيت [١٢] في تهذيب اللغة ٥٧/٥ ،
 وجمهرة اللغة ٢٣١/٢ ، والفاخر/١٣٨ ، ولم ينسب في مقاييس اللغة
 ١٩٧/٢ ، ونسب في المحكم ١٢١/١ ، ٢٥٠/٣ ، وأمثال الميداني ٣٠٣/٢ ،
 وأساس البلاغة ٢٤١ ، ٦٥١ ، والبيت [١٣] في أساس البلاغة/٤٣٨ ،
 واللسان والتاج (حمر) و (خطف) و (علق) ، وعجز البيت [١٤] في
 اللسان والتاج [صبح] ، والبيت [١٥] في الشعر والشعراء ٢٢٢/١ .

[٢٠]

الايات [٥-١] في الاغاني ١٨١/٤ (ساسي) ، وشرح نهج البلاغة
 ١٦٨/٥ وشعراء النصرانية ٧٧/١ .

[٢١]

الايات [٧-١] عدا الرابع في الاغاني ١٨٠/٤ (ساسي) ، وشرح
 نهج البلاغة ١٦٨/٥ ، والرابع والخامس في جامع الشواهد ج/٢٤٤ -
 ٢٤٥ ، والرابع وحدة في الكتاب ٢٨١/١ ، واللسان والتاج (خص) ،
 وهو غير منسوب في هموم الهوامع ١٢٩/١ ، ٤٩/٢ ، والدرر اللوامع
 ١١٦/١ ، ٥٩/٢ .

[٢٢]

الايات [١٤-١] عدا الايات [٩ ، ٥ ، ٣] في المعاني الكبير ٢٤٦/١
 ٢٤٨ - والثالث زيادة من حيوان الجاحظ ٤٥٧/٤ ، والصناعتين/١١٨ ،
 وحيوان أبي نواس/١٩٢ ، وصدره مع اختلاف في العقد ٣٧٤/٥ ، والرابع
 في تهذيب الالفاظ/٢٨٣ ، وحيوان الجاحظ ٢١٤/٥ .
 والخامس في التاج (بهنس) ، والسادس في المعاني الكبير ٢٥٦/١ ،

والمحكم ٣١٣/١ واللسان (عسب) والتاج (مهر) ، والتاسع في الكنتز اللغوي ٢٠٩/ ، وجمهرة اللغة ٢٧٨/٢ ، وصدرة في تهذيب اللغة ٢٢٩/٢ ، والعاشر في اللسان والتاج (كب) ، والتاج (وعوع) ، وعجزه في المحكم ١٤٩/٢ ، وفي اللسان (وعع) .

والبيت [١١] في جمهرة اللغة ١٥٩/١ ، ٨٨/٢ ، ولم ينسب في الملاحن ٢٢/ وغير منسوب في آمالي القالي ١٩٣/٢ ، وكذلك في اضرار أبي الطيب ٦٨٤/٢ ، وفي الفصول والغايات / ٣٧٩ ، وشروح سقط الزند ٢٦٣/ ، ٦٢٩ والتاج (كح) .

والبيت [١٢] في البيان والتبيين ٣٥٧/١ ، وأساس البلاغة ٦٦٢/ ، وصدرة في اللسان والتاج (عول) ، وعجزه غير منسوب في اللسان (صدر) .

[٢٣]

البيت في شرح أشعار الهذليين ١٤٩/١ .

[٢٤]

البيت في تهذيب اللغة ١٨٩/١٣ ، وبلدان ياقوت (زنابير) ، واللسان (هجل) ، وهو غير منسوب في اللسان (زئر) .

[٢٥]

البيت في اللسان والتاج (ارب) .

[٢٦]

البيت في اللسان والتاج (رتج) .

[٢٧]

البيت في تهذيب اللغة ١٦٤/١١ ، ٤٢٢/١٢ ، وفي اللسان والتاج (جيد) و (سمر) .

[٢٨]

الييت في جمهرة اللغة ٨٠/١ ، ٣٤٨/٣ ، ومقاييس اللغة ٣٤٧/٢ ،
وكتاب يفعول /٢٧ ، واللسان والتاج (ذمم) و (عمر)

[٢٩]

الييت في التاج (كرع)

[٣٠]

الييت في اللسان (دلف) ، واللسان والتاج (زلف) ، وعجزه في
الغريب المصنف (مخطوط) والورقة/٣٨٧ ، ولم ينسب في تهذيب اللغة
٢١٢/١٣٠ .

[٣١]

الايات [١-٤] في جمهرة الاسلام/٢٩٥ كما نقلها شيخو في
شعراء النصرانية ٨٤/١ .

[٣٢]

الييتان في معجم ما استعجم ٤١٨/٢ ، ٤٥٢ .

[٣٣]

الايات [١ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ،
٢٠ ، ٢٢] في تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ ، ومعجم الادباء ١١١/٤ ،
والايات [١ ، ٨ ، ٩] في المقتضب/٢٩٩ ، وشرح شواهد الكشف/١٠٢ ،
والايات [١ ، ٨ ، ١٠] في اللسان والتاج (ريس) ، والاول والتاسع
في جامع الشواهد ٤٠٦/١ ، والاول في أدب الكاتب/٩٢ ، وفي مقاييس
اللغة ٣٣٨/٢ غير منسوب ، وعجزه في اللسان والتاج (همس) ، والايات
[٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ ، ٢٠] في المعاني الكبير ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ،

والثاني وحده فى كتاب الخيل للاصمعي ، والثالث فى مقاييس اللغة غير منسوب ٢/٥٩ ، والرابع فى تهذيب اللغة ٨/٤٣ ، واللسان والتاج (غمس) والسادس فى تهذيب اللغة ١٢/٤٥٩ ، واللسان والتاج (ملس) ، والسابع فى رسالة الغفران ٣٥٢ ، والثامن والتاسع والسابع عشر فى الدرر اللوامع ٢/٦٨ ، والتاسع وحده فى مجاز القرآن وهو غير منسوب ٢/٢٨ ، ونسب الى أبى زيد فى تهذيب اللغة ٣/٤٠٨ ، وأمالى القالى ١/١٧٦ ، ولم ينسب فى الجمل (للزجاجي) ١٨١ ، ونسب فى الاقتضاب ١٣٨ ، وشمس العلوم ١٣ ، والنهاية فى غريب الحديث ٢٢٩ وقال : ويروى حسين أي أحسن وحسن ، واللسان (حسن) و (حسا) ، والجامع لاحكام القرآن ١١/٢٤٢ ، والتاج (حسن) و (حسا) ، وعجزه فى مجاز القرآن ٢/٣٥ ، والعاشر فى جمهرة اللغة ٢/٣٤٠ ، والتاج (قدو) ، وعجزه فى جمهرة اللغة ٣/٢٤٨ ، ومقاييس اللغة ٢/٤٦٦ غير منسوب .

والبيت [١١] فى رسالة الملائكة / ٩٢ ، والبيت [١٤] فى حيوان الجاحظ ٤/٢٨٤ ، ٥/٣٤٧ ، والمعاني الكبير ٢/٦٧٥ ، وعجزه فى المعاني الكبير ٢/١٠٣٦ ، والبيت [١٧] همع الهوامع ٢/٥٣ ، والبيت [١٨] ، [٢٠] فى اللسان والتاج (نسس) ، والبيت [١٨] وحده كتاب العين (مخطوط) الورقة / ٣٣١ ، وفى الفصول والغايات ٣٦٣ وعجزه فى الغريب المصنف (مخطوط) الورقة / ٣٨٧ ، وغير منسوب فى أمالى القالى ٦١ وتهذيب اللغة / ٣٠٨ . والبيت [٢٠] فى جمهرة اللغة ١/٢٠٨ وفى اضداد ابى الطيب ٢/٦١٧ غير منسوب ، ونسب فى مقاييس اللغة ٤/٢١٦ ، والمحكم ٢/١٥٠ وفى الجامع لاحكام القرآن ١٣/٨٤ غير منسوب ، ونسب فى اللسان والتاج (عباً) . والتاج (عرس) ، والبيت [٢١] فى النبات ٢٠٧ ، والمخصص ١١/٤٦ ، ومعجم ما استعجم ٢/٦٩٢ .

[٣٤]

الابيات [٤ ، ٢ ، ١] في طبقات الشعراء / ٥١٦ ، والاغاني ٣١٧/١٢ ، ومعجم الادباء ١١٣/٣ ، وشعراء النصرانية ٨٠/١ ، والاول والثاني في الخزانة ٣٠٩/٤ والاول والرابع في تهذيب الالفاظ / ١٨٦ ، والاول وحده في الكنز اللغوى / ٢٣٢ والثاني فى اضداد الاصمعي / ١٧ ، والمقصود والممدود لابن ولاد / ٩٥ ، وفى اضداد أبي الطيب ٦١٧/٢ غير منسوب ، ونسب فى اللسان والتاج (خيس) و (لفأ) وعجزه غير منسوب فى اللسان (وفى) والثالث فى كتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٧٧ ، ولم ينسب فى مقاييس اللغة ٢/٢٤٠ والرابع فى الغريب المصنف (مخطوط) / ٩٨ ، وفى تهذيب اللغة ١٢/٢٨٩ غير منسوب ونسب فى كتاب شواهد سيبويه / ٣٤٩ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٨١/١ واللسان والتاج (سرس) .

[٣٥]

الابيات [١٦-١] فى طبقات الشعراء / ٥١٢ - ٥١٦ ، والاغاني ١٣٥/١٢ - ١٣٦ ومعجم الادباء ٤/١١٢ - ١١٣ ، وشعراء النصرانية ٩٧/١ - ٨٠ ، والابيات [١٦ ، ١٥ ، ١٢ ، ١١ ، ٥ ، ١] فى الاغاني ١٢٥/١٢ - ١٢٦ ، والابيات [١٢ ، ٥ ، ٢ ، ١] فى الشعر والشعراء ٢٢٠/١ .

والبيتان [٢ ، ١] فى التاج غبس ، والاول وحده فى أساس البلاغة / ٩٦٩ والثالث والرابع فى التاج (دبس) ، والرابع فى رسالة الملائكة / ٢١٥ ، ورسالة الغفران / ١٥٣ ، والثامن فى المفضليات / ٢١ ، والبيتان [١٢ ، ١٣] فى المعاني الكبير ٢/١٠٩٨ ، والبيت [١٢] فى الكامل ٣/٨١٥ ، وفى جمهرة اللغة ٢/٣٣٧ ، ٣٤٧ وفى الفصول والغايات / ٢٥٥ ، واللسان (فرش) ، والبيت [١٣] فى جمهرة اللغة ٢/٩٠ ، والابيات [١٤ ، ١٥ ، ١٦] فى التسميهات / ٣٣٥ ، والبيت [١٤] وحده فى كتاب العين (مخطوط) الورقة

٢٢٣/ ، وفي غريب الحديث ٣٥/٢ ، ولم ينسب في تهذيب اللغة ٣٩٩/٨ ،
ونسب في مقاييس اللغة ٧٠/٥ ، درة الغواص ١٨١/ ، وأساس البلاغة
٧٥٧/ ، والجامع لاحكام القرآن ١١/١٣٥ ، واللسان والتاج (صلا)
و (قرس) .

والبيتان [١٥ ، ١٦] في حيوان الجاحظ ٣/٣١٨ ، وحماسة ابن
الشجري ٢٧٣ .

[٣٦]

الابيات [١ - ٣٢] عدا البيت [٢٠] في الطرائف الادبية ٩٨-١٠١ ،
والابيات [١ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،
١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢] في شعراء النصرانية ١-٦٧-٦٨ ،
والاول والخامس في الخزانة ٣/٣٠ ، والاول في طبقات ابن سلام / ٥٠٥ ،
والاغاني ١٢/١٢٧ ، وتاريخ ابن عساكر ٤/١٠٨ ، ومعجم الادباء ٤/١٠٩ ،
والابيات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨] في حماسة البحتري ٥٤/٩٠ ، والثاني
في المحكم ١/٢٧٧ ، وفي اللسان والتاج (نصع) ، والثالث في التاج (ضرع) ،
والرابع في اللسان (ضلع) ، والتاج (طلع) ، والخامس في غريب الحديث
١/١٨٦ ، وجمهرة اللغة ١/٣٣٠ ، واللسان (كون) ، واللسان والتاج
(بله) ، والتاج (الأون) ، وعجز الخامس غير منسوب في اللسان
(وسع) .

والابيات [٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣] في امالي المرتضى
٢٨٥-٢٨٦ ، والثامن في أساس البلاغة ١٠٤٥/ ، والتاسع في شروح
سقط الزند ٣/١٣٥٤ ، والتاج (رسغ) ، وعجزه في اللسان (فدع) ،
والبيت [١١] في حاشية مجاز القرآن ٢/٩٨ ، ومعجم ما استعجم ٢/٣٩٤ ،
والبيت [١٢] في اضداد أبي الطيب ١/٦٢ ، والتاج (بشع) ، والبيت [١٣]

في اللسان والتاج (شمع) و (نشغ) ، والبيت [١٤] في الكنز اللغوي
 / ٢٢٤ ، والتاج (أفل) ، والبيت [١٦] في حيوان الجاحظ ٢٦/٤ ، ،
 وفي شرح ما يقع فيه التصحيف / ١٣٥ غير منسوب ، وأساس البلاغة / ١١١ ،
 واللسان والتاج (فوه) ، والبيت [١٧] في كتاب ليس (مخطوط) ، والتاج
 (جشع) ، والبيتان [١٨ ، ١٩] في اللسان والتاج (هب) ، وصدرالبيت
 [١٩] في تهذيب اللغة ٣٧٩/٥ ، والبيت [٢٣] في اللسان (كون) والتاج
 (كنت) و (ضرع) وصدره في اللسان (ضرع) .

[٣٧]

الاول في المعاني الكبير ٣٧٥/١ ، والثاني والثالث والرابع في المعاني
 الكبير ٤٤٩/١ - ٤٥٠ ، والثالث في ديوان عدي بن زيد / ٢٠١ ، وكتاب
 العين (مخطوط) الورقة / ١٨٨ ، وغريب الحديث ٤٨/١ ، ورسالة
 الغفران / ١٣٦ ، وفي الغفران / ١٤٤ ، واللسان والتاج (برق) نسب
 لعدي بن زيد ، وفي اللسان والتاج (خنف) ، وقال صاحب التاج : وأنشد
 وأنشد الصاغاني لابي زيد . والخامس في العين الورقة ١٨٦ ، وفي اضداد
 الاصمعي / ٥٦ ، والغريب المسمى (مخطوط) الورقة / ٣٩٧ ، واضداد ابن
 السكيت / ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٢٧٨/٣ ، وفي اللسان والتاج (خلف)
 و (قشعر) .

[٣٨]

الابيات [١٠ ، ٨ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١] في المعاني الكبير ١٢٠٤/٢ -
 ١٢٠٥ والبيتان الثاني والثالث في أمالي القالي ٢٨/١ ، والثاني وحده في
 الفائق ٣٤٧/٢ ، وأساس البلاغة / ٧٦٦ ، والمغرب / ٢٥٧ ، وفي الجامع
 لاحكام القرآن ١١٥/٦ غير معزو ، ونسب في اللسان والتاج (صل) ،
 واللسان (قسا) ونسب خطأ في التاج (قسا) الى أبي ذؤيب . والثالث في
 جمهرة اللغة ١٢٨/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٣١/٣ ، والمحكم ١٦٨/٢ ، وفي

اللسان (سحا) ، واللسان والتاج (عيف) ، والتاج (زحف) • والخامس
 في جمهرة اللغة ٤١٣/٢ • والبيتان السادس والسابع في اللسان والتاج (نجف) ،
 والبيتان السادس والثامن في اللسان والتاج (امر) ، والسابع في اللسان
 والتاج (سحا) واللسان (زعم) ، وعجزه في تهذيب اللغة ١١٤/١١ غير
 منسوب ، والثاني في لحن العوام/ ٥١ ، والفصول والغايات/ ٤٦٩ ، وبلدان
 ياقوت (امر) ، واللسان والتاج (زعم) ، و صدره في الغريب المصنف
 الورقة/ ١٦٧ ، وهو غير منسوب في المخصص ٩١/١٠ •

والثاسع في أمالي القالي ٢٨٦/٢ ، ونسب خطأ الى ثابت في تهذيب
 اللغة ٤٠١/٢ ، وفي اللسان (علف) غير منسوب ، ونسب في التاج (علف)
 و (نهيل) •

[٣٩]

الابيات [٣ ، ٢ ، ١] في حماسة البحتري/ ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٣٨٧ ،
 وشعراء النصرانية ٨٢/١ ، والرابع في شرح ما يقع فيه التصحيف/ ٣٨٢ ،
 وعجزه في اللسان (طفن) •

[٤٠]

الابيات [٣ ، ٢ ، ١] في اللسان والتاج (سجر) ، وفي شعراء
 النصرانية ٨٤/١ والاول في اللسان والتاج (سملق) ، والثاني في الغريب
 المصنف الورقة/ ٣٠٤ وانظر تخريج بعض أبياتها فيما نسب لابي زيد
 ولغيره من الشعراء •

[٤١]

الابيات [٥ ، ٣ ، ٢ ، ١] في الصداقة والصديق ، والابيات [٢ ، ١ ،
 ٣] في ربيع الابرار (مخطوط في مكتبة الاوقاف في بغداد) الجزء الرابع
 الورقة/ ٩٤ ، والبيتان الرابع والخامس غير منسويين في ذيل الامالي/ ١١١ ،

وفي الموشى/ ٢٢ ، وغرر الخصائص الواضحة / ٢٧٣ ، والخامس وحده
في ربيع الابرار (مخطوط) الجزء الاول الورقة/ ١٢٧ •

[٤٢]

البيت في نقد الشعر/ ١٥ •

[٤٣]

الابيات [١ - ١٩] في الاغاني ١٣٣/٥ - ١٣٤ ، ومعجم الادباء
١١٤/٤ وشرح نهج البلاغة ١٦٦/٥ - ١٦٧ ، وشعراء النصرانية ٨١/١ -
٨٢ وعدا الابيات [٤ ، ٨ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩] في تهذيب تاريخ ابن عساكر^١
١١٠/٤ والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦] في المنازل والديار ٢/٢٧٨ -
٢٧٩ •

والابيات [١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥] في نسب قریش

١٣٩/ •

والابيات [١ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩] في الوزراء
والكتاب ٢٠٨ - ٢٠٩ ، والابيات [١ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩] في
الشعر والشعراء ٢٢٠/١ ، والاول وحده في جمهرة اللغة ٣/٣٩٩ ،
والخامس في المحكم ١/٣٤٤ ، واللسان والتاج (طغى) ، والابيات
[٦ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في عيون الاخبار ٣/١٢ ، والسابع في جمهرة
اللغة ٢/٢٥ ، والابيات [٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في
حماسة البحتري ٨٨ - ٨٩ ، والبيت [١٣] في تهذيب اللغة ٢/١٧٧ •

[٤٤]

الابيات [١ - ٣] في المعمرين والوصايا ١٠٨ ، وحماسة البحتري
١٤٧/ ، والاغاني ٢٧/١١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ - ١١١ •

ومعجم الادباء ١١٥/٤ والاول والثاني في الشعر والشعراء ٢٢١/١ ،
ومختار الاغاني ٤٩٤/٢ .

[٤٥]

الابيات [١ - ١٣] في شعراء النصرانية ٧٣/١ - ٧٤ نقلا عن بعض
المجاميع المخطوطة ، والابيات [١٣ ، ١٤ ، ١٥] في امالي القالي ١٨٠/١ ،
والمزهر ١٢٦/١ - ١٢٧ ، والشطر [١٦] في التاج (وحى) .

[٤٦]

الابيات [١ - ١١] في حيوان الجاحظ ٢٧٤/٢ - ٢٧٦ ، والابيات
[١ - ٥] في الاغاني ١٣٣/١٢ ، ومعجم الادباء ١١٢/٤ ، والابيات
[١ ، ٢ ، ٤ ، ٥] في كتاب القول في البغال للجاحظ ٨٤ - ٨٥ ، والعاشر
في رسالة الملائكة / ١٣٤ .

[٤٧]

الابيات [١ - ٣] في الاشباه والنظائر ١٠٧/١ ، والحماسة البصرية
١٨٢/١ ، وشعراء النصرانية ٨٤/١ .

[٤٨]

الشطر في المعاني الكبير ٨٣/١ .

[٤٩]

الشطر في المعاني الكبير ٢٤٩/١ .

[٥٠]

الشطر في كتاب العين (مخطوط) الورقة ٢٩٥ .

فهارس الكتب

- ١ - فهرس الموضوعات والابحاث
- ٢ - فهرس الاعلام
- ٣ - فهرس المعارف العامة
- ٤ - فهرس القوافي
- ٥ - فهرس المراجع والمصادر

(١) قام باعداد فهارس الكتاب وتنظيمها مشكوراً الاستاذ الفاضل
رشيد عبدالرحمن العبيدي .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست الموضوعات والابحاث

- أبو زبيد ٥ نسبه ٦ نشأته وحياته ٧ مع عثمان (رض) ووصفه الاسد
٩-١٢ اتصاله بالوليد بن عقبه ١٢-١٣ اسرته ١٣ اسلامه ١٣-١٥
وفاته ١٥ فنون شعره ١٦ معاني شعره ٢٠ أوزانه الشعرية ٢٠
أساليبه وألفاظه ٢٠ ، ٢١ منزلته الشعرية ٢١ ، ٢٢
- قصيدته التي وجهها الى سعيد ٢٣-٢٦ قصيدته في رجل يقال (المكاء)
في حادثة بين شيباني وطائي ص ٢٧ ، ٣٢
- (ان) مصدرية أم تفسيرية ؟ ص ٣٠-٣١ (لما) اداة شرط ، فعل
الشرط وجوابه ص ٣٠ (لات) محلها مع ما بعدها من الاعراب
ص ٣٠
- بيت "منفرد ٣٣ بيت 'آخر ٣٤ بيت "آخر ٣٥
- وصف أبي زبيد لامرأة اسمها خنساء ص ٣٦
- نصب كلمة (مُقْبِلَةً) على الحال ص ٣٦
- حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ص ٣٧
- المطاوعة في الأفعال ٣٨ ، صيغة مفتعل من الفعل ص ٣٩
- وصف الاسد وما في عرينه ص ٣٩-٤٠
- قول أبي زبيد في (مؤرب) : ٤١
- رثاء اللجلاج ابن اخته : ٤٢
- الخلاف في ضاف وضاف بين النحاة واللغويين ٤٣
- رأي أبي بكر بن الخباز عن ثعلب عن ابن الاعرابي الى ٥٦ ٠٠٠
- هجاء أبي زبيد لمن منعه صلاته ٥٧ ووصفه للاسد ٥٨
- نسبة الاب شيخو لكتاب جمهرة الاسلام الى الصفدي وهو للشيزري
باسم (جمهرة الاسلام ذات الشر والنظام) ص ٥٨

- رثاء الامام علي (رض) ص ٦٤ - طلب الامام علي من رجل يهودي
سأل مسلماً عن أمر الدين أن يسأله ص ٦٤
- الخلاف في مسألة (الماضغان) ! ما هما ؟ : ص ٦٥
- وصف أبي زبيد للأسد ٦٥ - ٦٦
- أبيات ثلاثة من الطويل يبدو أنها في الهجاء : ٦٧
- رثاء عبيدالله بن عمر بن الخطاب (رض) ٦٨ ، بيت " يبدو أنه في
الامام علي - ٦٩
- مسألة اضافة الشيء الى نفسه ٦٩
- رثاء أبي زبيد لنديم له ٧٠ - بعده بيت من حكمياته ص ٧١ ومدحه
للوليد ٧٢-٧٥ أقوال النحاة واللغويين في قولهم (الموت الاحمر) :
ص ٧٥
- أبيات من الوافر في ابن أبي 'مري' : ٧٦-٧٧
- أبيات لأبي زبيد في نصر الوليد له على مري بن أوس ٧٨-٧٩
- وصف الأسد ٨٠-٨٣ - مسألة في النحت ص ٨١
- أبيات منفردة من ص ٨٤ - ص ٩١ يبدو انها من قصيدة واحدة
(الجودياء والسمّور) خلاف اللغات فيها ص ٨٨
- أبو زبيد يهجو ضيعه ص ٩٢ وبيتان من الطويل ٩٣
- وصف الاسد ٩٤-٩٩
- أبيات لابي زبيد يرد فيها على بني تغلب ص ١٠٠-١٠١
- قول ابي عبيدة في (السريس) ، معناها عند طيء ، قول ابن سّلام فيها
ورد صاحب الأغاني عليه ص : ١٠١
- معاني (هل) والاستشهاد بأيتين من احتقرآن الكريم ص : ١٠٢
- الجمان والقبس ناقتان لابي زبيد يذكرهما في شعره ص ١٠٢
- أبيات في غلام له قتل ص ١٠٢-١٠٧

- طلب عثمان بن عفان (رض) من أبي زيد شعرا فينشده أبياتا عينية
ص ١٠٨-١١٦
- بعض طبائع الاسد ص ١١١
- الضمير العائد ١١٣ ، حذف جواب الشرط وجوبا لسبقه بما يدل عليه
ص ١٢١
- القصيدة ٣٨ في رثاء عثمان بن عفان ص ١١٩-١٢١
- القصيدة ٣٩ في النائم ص ١٢٢
- القصيدة ٤٠ في مدح الوليد ص ١٢٣ ، حنين الناقة ص ١٢٣
- القصيدة ٤١ في الحكمة ص ١٢٤ ، يليها بيت مفرد ص ١٢٥
- القصيدة ٤٣ في عثمان عند أخذ الحد على الوليد ١٢٦
- القصيدة ٤٤ قالها متأملا في الموت ص ١٣٢
- قوله مادحاً الامام علي (رضي) قصيدة ٤٥ ص ١٣٣ وفيها اشارة الى
أن المخطوطة من هذه القصيدة خالية من ذكر الامام علي •
- قوله في كلب له قصيدة ٤٦ ص ١٣٨
- ثلاثة أبيات من الطويل في القطيعة ص ١٤٢
- أبيات منسوبة لغيره ص ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥١
- تخريج القصائد : ١٥٣ - ١٧٢ •

فهرس الاعلام^(١)

الهمزة

- ابن الاثير ١٢-١٣-١٥
- احسان عباس : ١٥١
- الاخطل التغلبي (الشاعر) ١٦
- ابن أروى (الوليد بن عقبة) ١٢٧
- الازهري محمد بن أحمد أبو منصور الهروي اللغوي ٨٢
- اسم (مرخم اسماء في الشعر) : ١٥١
- الأصبهاني (أبو الفرج) : ١٥٠
- الأصمعي ، عبدالمك بن قريب ، أبو منصور ٩٥ ، ١٠٠ ، ١١٨
- ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩
- ابن الأعرابي : ٤٣ ، ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٥٧
- الأعشى ٣٧
- امرؤ القيس (خندج بن حجر) ١٧ ، ٦٩ ، ١٦٢
- ابن الأنباري : ١٦٠
- الأوسي ٢٣

حرف الباء

- البحتري : الوليد بن عبيد أبو عبادة الشاعر ٤٦ - ١٠٨ - ١٠٩
- ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
- ١٧١ •
- بروكلمن : ١٦

(١) لم نعتبر بصدر الكنية من نحو (ابن وأبو وأم) وجعلنا اللقب أساساً في ترتيب الاعلام على حروف الهجاء •

— ابن بري أبو محمد عبدالله بن بري اللغوي ٧٤ ، ١١٨ ، ١٢٠
١٤٩ ، ١٥٠

— البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (صاحب الخزانة) ٧ ، ١٤

— بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : ١٠٢

— أبو بكر بن الخباز النحوي ٤٣

— البلاذري : ١٤٧

حرف التاء

— التغلبي : ١٠٤

حرف الثاء

— ثابت : ١٧٠

— ثعلب (أحمد بن يحيى) أبو العباس : ٤٣

حرف الجيم

— الجاحظ (عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان) : ٢٥ ، ٦٠ ،

٦٢ ، ٨١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،

١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٢ .

— جحدر (في الشعر) ٩٢

— جرير بن عبدالله البجلي ٨

— جميل بن معمر العذري (بشينه) : ١٦

— جواد علي - ٧

— الجوهري (اسماعيل بن حماد) ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٤٩

حرف الحاء

— حاتم الطائي : ٧

— الحارث بن أبي شمر الغساني : ٩

— ابن حبيب (محمد) : ٨ ، ٤٢ - ٧٢ - ٧٩ - ١٠٠

- حرملة بن المنذر (أبو زيد الطائي) ٦
- الحريري (صاحب المقامات) : ١٠٦ ، ١٦٧
- الحزين الكناني : ١٢٤
- أبو حسن (في شعر أبي زيد) وهو علي بن أبي طالب (رض) - ٦٤
- الحطيئة : ١٢

حرف الخاء

- ابن الخباز (أبو بكر) ٤٣
- خنساء : ٣٦

حرف الدال

- ابن دريد : ١٦ ، ١٤٩

حرف الذال

- أبو ذؤيب الهذلي : ٨٢ ، ١٦٩

حرف الراء

- الربيع بن مري : ٢٣
- رشيد عبدالرحمن العبيدي : ١٧٣
- ابن الرقيات : ١٤٩

حرف الزاء

- أبو زيد الطائي : ٥-٩ ، ١٢-١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ - ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠
- أم أبي زيد : ٧٩
- الزجاجي : ٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٦

- زهير : ١٧ ، ١٥٩
- أبو زيد : ٧٩ ، ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١
- زيد الخيل الطائي ٧ - ٨ ، ١٠٦

حرف السين

- ساسي : ١٥٥ ، ١٦٣
- السجستاني : ٥٤
- سعيد : ٢٣
- ابن السكيت : ١١٨ ، ١٦٩
- ابن سلام : ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٧ ، ١٠٠ - ١٠١
- ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨
- سيويه : ٤٨ - ٦١ - ٧٨ - ١٠٢ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ،
- ابن سيحان : ١٤٧
- السيوطي : ١٦

حرف الشين

- ابن الشجري (هبة الدين) : ٤٨ - ١٠٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨
- الشريف المرتضى : ١٢٣ ، ١٦٨
- الشريشي : ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٦٧
- شوقي صنيف : ٦
- الشيباني : ٢٧
- شيخو : ٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥

حرف الصاد

- الصاغاني : ٨١ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦٩
- الصفدي : ٥٨
- صنيعة : ٩٢

حرف الطاء

- الطائي : ٢٧
- الطبري : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٩
- طرفة : ١٧
- أبو الطيب اللغوي : ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٣ ، ١١١ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٨ - ١٦٦

حرف العين

- ابن عامر ١٤٢
- أبو العباس : انظر المبرد محمد بن يزيد •
- العباس بن عبدالمطلب : ٨
- عبدالرحمن بن أبي الزناد ١٤٧
- عبدالعزيز بن مروان : ١٥٠
- عبدالله بن همام : ٢١
- عبيد ١٧
- عبيدالله بن عمر بن الخطاب (رض) : ١٦ ، ١٨ ، ٦٨
- عبيدالله بن قيس الرقيات : ١٤٨ ، ١٥٠
- أبو عبيدة معمر بن المثنى : ٢٩ ، ٧٥ ، ٩٦ ، ١١١ ، ١٥٦
- عثمان بن عفان (رض) : ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٣٣ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ - ١٢١ ، ١٢٦ •
- العجير السلولي : ٢١
- عدي بن زيد : ١٦٩
- عروة بن الورد : ١٨
- ابن عساكر : ٦ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ - ١٣٢
- ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧١
- أبو علي : ١٠١

- علي بن أبي طالب (رضي) : ١٤ - ١٦ ، ١٨ ، ٦٤ ، ١٣٣
- عمارة بن قابوس : ٨
- عمر بن الخطاب (رضي) : ٧ ، ١٤ ، ٦٨
- أبو عمرو : ١٢٦
- أم عمرو : ٧٩ ، ١٢٨
- عمرو بن بكر بن حبيب : ١٠٢
- عمرو بن مسبح : ٧
- أبو العميثل الاعرابي : ١٦٢
- العيني : ١٥٧

حرف الغين

- غرناوم : ٧ ، ٢٠
- أبو الغنائم : مسلم بن محمو الشيزري : ٥٨

حرف الفاء

- أبو الفرج : ١٥٠

حرف القاف

- القالي : أبو علي البغدادي صاحب الامالي : ٣٢ - ١٢١ ، ١٣٦ ،
- ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢
- ابن قتيبة : ١٤
- القرشي : أبو زيد صاحب الجمهرة : ١٣
- القرطبي : ١٥٦

حرف الكاف

- كسرى : ٧
- كعب بن زهير : ١٥٥ ، ١٦٠

حرف اللام

- لييد بن ربيعة : ١٥١

- اللحلّاج : ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨
- الليث بن المظفر (تلميذ الخليل بن أحمد) : ٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠

حرف الميم

- المبرد : محمد بن يزيد أبو العباس : ٨ ، ١٦١
- محمد بن أسد القاري : ٤٢
- محمد بن سعد الواقدي ١٤٧
- محمد بن العباس اليزيدي : ٤٢ ، ٤٦ وانظر اليزيدي •
- المدائني : ١٤٧
- المرتضى (الشريف) : ١١٠ - ١١١
- ابن أبي مري : ٧٦
- مري بن أوس بن حارثة بن لأم : ٧٨
- المسيح (ع) : ٩ ، ١٠٨
- مسلم بن محمود الشيزري ، أمين الدولة : انظر (أبو الغنائم)
- مصطفى جواد : ٢٢
- معاوية : ١٥
- معاوية بن بكر بن حبیب ١٠٢
- المكاء : ١٩ ، ٢٧
- المنذر بن حرمة : ٦
- مهرة بن حيدان : ٩
- أبو موهب : ١٢٧
- الميداني (صاحب مجمع الأمثال) : ٢٤ ، ٤٥ ، ٧٥ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،
- ١٥٩ ، ١٦٣

حرف النون

- النحاس : ١٥١

- النعمان بن حية : ٦
- النعمان بن المنذر : ٨
- نقيع بن لقيط الأيادي : ٢١
- أبو نواس : ٨٠ ، ١٦٣

حرف الهاء

- ابن هرمة : ١٤٩ ، ١٥٠
- هند : ١٣٠
- أبو الهيثم : ١١٢

حرف الواو

- الواقدي (انظر محمد بن سعد) •
- ابن ولاد : ١٦٧ •
- الوليد بن عتبة : ١٤٧ ، ١٤٨
- الوليد بن عثمان : ١٤٧
- ٧٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٧
- الوليد بن عقبة : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
- أبو وهب : ٧٦ ، ٧٩ ، ١٢٦

حرف الياء

- ياقوت الحموي : صاحب المعجم ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٢١ ، ١٦٤ ، ١٧٠
- أبو يزيد : ١٥٩
- يزيد بن معاوية : ١٦
- اليزيدي (محمد بن العباس) : ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ،
- ٥٥ ، ١٥٨
- يعرب بن قحطان : ٦
- ابن يعيش النحوي (صاحب شرح المفصل) : ١٠٢
- يوسف خليف : ١٩
- يونس (النحوي) : ١٥٠

فهرس المعارف العامة (١)

- الأبل : ١٠ ، ١٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
٨٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٩١١ ، ١٣٥ ، ١٣٨
- الأنان : ١٢١
- أجأ (جبل لطيء) : ٦
- الأحبار : ٦٤
- أسد (قبيلة) : ٦
- الأسد (الحيوان) : ٩ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ،
٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
١٠١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،
١٤٠ ، ١٤٣
- الاسلام : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٥
- اكدر (اسم كلب لابي زبيد) : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١
- الأنصار : ٩ ، ١٠٨
- إياس (آل إياس) : ١١٨
- الأيرانيون : ٧
- بطن حامر (بطن) : ٩٣
- البعير (حيوان) : ٣٥ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٢
- البغال : ١٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٣٨
- بغداد : ١٢٤ ، ١٧٠
- بنو أمية : ١٤٧

(١) يتضمن هذا الفهرس الاحياء والبطون والقبائل والحيوان ، والاماكن والطوائف والاديان ، والمصطلحات العلمية والفلسفية وغيرها .

- بنو تغلب : ١٣ ، ١٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢
- بنو الحارث بن ذهل بن شيبان : ٢٧ ، ٩٢
- بنو حرب : ١٤٧
- بنو حية : ٢٧
- بنو شيبان : ٢٧
- بنو عامر (في الشعر) : ٢٣
- بنو عمرو : ١٠٠
- بنو فزارة : ١١
- بنو نصر بن عمرو : ١٠٠
- بهراء (بطن من قضاة) : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- بيان (آل بيان) : ١١٨
- بيروت : ١٢٣
- البيعة : ١٣٢
- تبّع : ٩ ، ١٠٨
- الترك : ٨٨
- تغلب (وانظر بنو تغلب) : ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- تكريت : ١٥٠
- ثعلبة (بطن من تغلب) : ١٠٢
- ثمود : ٤٩
- جامعة بغداد : ١٥٥
- الجاهلية : ١٥ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٥٦
- الجداء : ٨٩
- الجراد : ٩ ، ٢٥
- الجرو : ٧٣ ، ١٤٠
- الجزيرة : ١٥ ، ٢٣

جشم (بطن من تغلب) : ١٠٢	—
الجمان (ناقة لابي زبيد) : ١٠٢	—
الجمال (حيوان) : ١٠٤	—
الجن : ٥٤	—
الجنة : ٢٠ ، ٦٤	—
الجندب : ٩ ، ٢٥	—
الجوزاء : ٢٤ ، ٩٠	—
الحارث (بطن من تغلب) : ١٠٢	—
حامر (موضع) : ٩٣	—
حجاز (النسبة اليها حجازي) : ١٥٠	—
الحصان : ٨١	—
حماس (موضع) : ٧٢	—
حمر الوحش : ١٢١	—
حمير : ٨	—
الحوار (ولد الناقة) : ١٣٢	—
حية : ٤٧ ، ٥٧ ، ١٠٢	—
الحيرة : ٧ ، ٢٣ ، ١١٨	—
الحيوان : ٧٤ ، ٨٨	—
خبثنة (اسم من أسماء الأسد) : ٧٤ ، ١٣٦	—
الخيول : ١٠ ، ١٧ ، ١٠٤	—
دار الكتب (أكبر دور نشر التراث في مصر) : ١٤٧ ، ١٥٨	—
الدواب : ٢٧	—
الدولة الاسلامية : ١٨	—
الدين : ١٤ ، ٦٤	—

- ذو حماس (موضع) : ٧٣
- ذو دروء : ٩٣
- الرقة (موضع) : ١٥
- رمان (جبال لطية) : ٥٨
- الروس : ٨٨
- الريبال (من أسماء الأسد) : ٧٣ ، ١٣٧ ، ١٩٣
- ريم : ٣٧
- سامر (موضع) : ٩٣
- السبع : ١٠ ، ١٢ ، ٦١ ، ١٠٧ ، ١١٥
- سلمى (موضع) : ٦
- السمور (حيوان) : ٨٨
- الثنام (موضع) : ٢٣
- شبل (ولد الأسد) : ٧٤ ، ١٤٩
- صفين (معركة) : ١٦ ، ٦٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦
- الضأن : ٨٩
- الضب : ٩
- ضبارم (من أسماء الأسد) : ٤٠
- الضبارمة (من أسماء الأسد) : ١٠١
- الضيغم (من أسماء الأسد) : ١٣٣ ، ١٣٦
- طيء (قبيلة) : ٦ ، ٧ ، ٥٨ ، ٧٢ ، ٩٣ ، ١٠١
- الطير : ١٧ ، ٤٨ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢٠
- ظبي (للغزال) : ١١١
- العانة (قطع البقر الوحشية) : ١٢١
- العجل : ١٣٩

- العجم : ١٠٨
- العراق : ٩٣ ، ٥٠
- العرب : ١٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨
- عرعر (موضع) : ٧٢ - ٧٣
- العصفور (طائر) : ٩
- العفروني (من أسماء الأسد) : ٥٨
- العنيس (من أسماء الاسد) : ٥٨
- العير : ١٢٦
- غضنفر (من أسماء الاسد) : ٥٨
- الغنم : ٣٩
- الفارسية : ٨٨
- الفرات (نهر) : ٩٣
- الفرس (حيوان) : ٧ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٩
- ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٣٩
- الفنيق (الفحل من الابل) : ١٣٥
- القبس (ناقة لابي زيد) : ١٠٢
- القراد : ٩٢
- (قبيلة) : ٧٦ ، ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٧١
- قسورة (من أسماء الأسد) : ١٣٥
- قضاة (قبيلة) : ١٠٠
- القيافة (علم) : ٥٦
- الكبش : ٥١
- الكلب : ١٢ ، ١٠٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠
- الكوفة : ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٩٣ ، ١٢٦
- لبوءة (اثني الاسد) : ٩٤ ، ١٤٠
- لغة طيء : ٧٢ - ١٠١
- الليث (من أسماء الأسد) : ١٣٣ - ١٣٤

- ليدن (مدينة) : ٥٨
- مالک (بطن من تغلب) : ١٠٢
- المجمع العلمي العراقي : ١٥٥
- المدينة (المنورة) : ١٥٠
- المسلمون : ١٩ ، ١٤
- مكة (المكرمة) : ٨ ، ١٣ ، ٤٢
- المسلال (حي) : ٩٣
- مكتبة الاوقاف : ١٢٤ ، ١٧٠
- مكتبة معهد الدراسات الاسلامية : ١٥٥
- المهاجرون : ٩ ، ١٠٨
- المهرية : ٩
- مهصر (اسم من أسماء الاسد) وانظر أيضا أسماء آخر في ص ٨٥٠
- النار : ٢٠ ، ٦٤
- ناقة : ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٢
- النبطية : ٨٨
- النسر (طائر) : ١٠٧ ، ١٢١
- النصرانية : ١٤ ، ٢٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٦٠ - ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢
- النمر (حيوان) : ٨٨
- الهذليون : ٨٢
- الهصور (من أسماء الاسد) : ٥٨
- الهند (بلاد) : ٥١
- الهيصر (من أسماء الاسد) : ٥٨
- اليعمور (حيوان) : ٨٩
- اليمن (بلاد) : ٦ ، ٩ ، ١٤٠
- يوم الأحد : ١٣٢
- يوم الحشر (القيامة) : ١٤

فهرست القوافي

قافية الهمزة :

الصدر	القافية	البحر	الصفحة
خبرتنا الركبان المكاء	الخفيف	٢٧ و ١٩
ولقد مت غير خنساء	الخفيف	٢٣
يا عثم أدركني	... بمائها	الكامل	٣٣

قافية الباء :

من دم ضائع والجيوب	الخفيف	٣٤
ولقل من مالي اركبوا	الكامل	٣٥
نعمت بطانة أثوابا	البسيط	٣٦
ومن قلائل هام إتعابا	البسيط	٣٩
واعطي فوق النصف	.. مؤربا	الطويل	٤١

قافية الدال :

إن طول الحياة الخلود	الخفيف	٤٢ و ٢٠
ليتك أدبتي الأبد	المنسرح	٥٧

قافية الراء :

فلا يعلقنكم غصنفر	الطويل	٥٨
ان الكرام على مختار	البسيط	٦٤
عبوس شمس قاهر	الطويل	٦٥
الم ترني عقر	الطويل	٦٧
إن الرزية عُمُر	البسيط	٦٨
يا جفنة القتر	،،	٦٩
يا هاجري إذ الهجر	الكامل	٧٠

الصدر	القافية	البحر	الصفحة
عليك برأس	المثدبر	الطويل	٧١
لعمري لئن أمسى	معوذا	الطويل	٧٢
لعمري أبليك	الديار	الوافر	٧٦
يا ليت شعري	وتقديري	البسيط	٧٨
ورد كأن على	مخدور	،،	٨٠
شيب الوجوه	وتفكير	،،	٨٤
ونحن للظما مما	الزناير	،،	٨٥
على قتل من	الأناصير	،،	٨٦
كأنهم صادفوا	تباذير	،،	٨٧
حتى إذا ما	سمور	،،	٨٨
ترى لأخلافها	اليعامير	،،	٨٩
حتى استمرت	الأعاصير	،،	٩٠
حتى إذا اعصوبوا ..	مقرور	،،	٩١
تنازعني ضيعة	للأمور	الوافر	٩٢
تحمل قومي فرقتين ...	حامر	الطويل	٩٣
ترى الكثير	الكثر	البسيط	١٥١

قافية السين :

فباتوا يدلجون	هموس	الوافر	٩٤
ألا أبلغ بني عمرو ...	نفيس	،،	١٠٠
هل كنت في منظر	فرس	المسرح	١٠٢ و ١٩

قافية العين :

من مبلغ قومنا	ولع	البسيط	١٠٨
---------------------	-----	--------	-----

الصدر	القافية	البحر	الصفحة
قافية الفاء :			
وخوان مستعمل	دلوف	الخفيف	١١٧
على جنباه من	كالمنا سيف	البسيط	١١٩
قافية القاف :			
ومن شر أخلاق	ينفق	الطويل	١٢٢
فالى الوليد	سمالق	الكامل	١٢٣
إذا نلت الامارة	الوثيق	الوافر	١٢٤
بأبي الوليد	الشارق	الكامل	١٢٧
قافية الكاف :			
غير فاش	السيك	الخفيف	١٢٥
قافية اللام :			
من يرى العير	عجال	الخفيف	١٢٦
إذا جعل المرء	يحمل	الطويل	١٦ و ١٣٢
قافية الميم :			
إن علياً ساد	التحلم	الرجز	١٣٣
يقوت شبليين	قطما	المنسرح	١٣٩
قافية النون :			
فجبال اكدر	والعطن	البسيط	١٣٨
قافية الياء :			
سأقطع ما بيني	جافيا	الطويل	١٤٢

كشافُ المراجع

— ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ)

١ - الكامل في التاريخ - دار الطباعة - القاهرة - ١٢٩٠هـ •

— الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)

٢ - تهذيب اللغة - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة

١٩٦٤ - ١٩٦٦ كل الأجزاء المطبوعة الى تأريخ هذا التحقيق

— أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٤٨هـ •

٣ - المنازل والديار ط - القاهرة •

— الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي

(ت ٣٥٦هـ) •

٤ - الأغاني (حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج) •

— الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦هـ)

٥ - الأضداد - تحقيق أوغست هافنر - ط الكاثوليكية - بيروت

• ١٩١٢م

٦ - الخيل - تحقيق أوغست هافنر - واين - ١٨٩٥م •

٧ - الكنز اللغوي - وفيه القلب والابدال وخلق الإنسان والأبل •

نشر وتعليق أوغست هافنر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت

• ١٩٠٣م

— ابن الاعرابي : أبو عبدالله محمد بن زياد الكوفي (ت ٢٣١هـ) •

٨ - كتاب البئر - تحقيق نوري حمودي القيسي مطبعة الحكومة

بغداد سنة ١٩٦٦م •

— الأعشى : ميمون بن قيس •

٩ - الديوان - بتحقيق محمد محمد حسين - ط : النموذجية

بالقاهرة ١٩٥٠م •

- أمرؤ القيس : خندج بن حجر الكندي •
- ١٠ — الديوان : بتحقيق أبي الفضل ابراهيم — ط : دار المعارف —
- ١٩٥٨ م
- ابن الأنباري : أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨ هـ أو ٣٢٧ هـ) •
- ١١ — الأضداد : بتحقيق أبي الفضل ابراهيم — الكويت — سنة
- ١٩٦٠ م
- ١٢ — شرح القصائد السبع الطوال — بتحقيق عبدالسلام هرون —
- القاهرة دار المعارف — ١٩٦٣ م •
- ١٣ — شرح المفضليات — بتحقيق كارلوس يعقوب لايل — بيروت —
- ط : الآباء اليسوعيين — ١٩٢٠ م •
- البحتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي — (ت : ٢٨٤ هـ)
- ١٤ — الديوان : بتحقيق كمال مصطفى • مطبعة الرحمانية — مصر
- ١٩٢٩ م
- بروكلمن :
- ١٥ — تاريخ الأدب الغربي • ترجمة عبدالحليم النجار — دار
- المعارف — ١٩٦٠ م •
- البصري : صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ)
- ١٦ — الحماسة البصرية : اعتناء وتصحيح مختارالدين أحمد —
- حيدرآباد — ١٣٨٣/١٩٦٤
- البطليوسى — انظر التبريزي •
- البغدادي : عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) •
- ١٧ — خزانة الأدب • بولاق — ١٢٩٩ هـ •
- البكري : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد الأونسي

(ت ٤٨٧هـ) •

١٨ - سمط اللآلي : بتحقيق عبدالعزيز الميمني - ط لجنة التأليف
سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م القاهرة •

١٩ - معجم ما استعجم • بتحقيق مصطفى السقا - ط لجنة التأليف -
سنة ١٩٤٥م - ١٩٥١م - القاهرة •

— التبريزي : أبو زكريا الخطيب التبريزي ، والبطلوسي ،
والخوارزمي •

٢٠ - شروح سقط الزند - تحقيق السقا وهرون وغيرهما - أربعة
أجزاء مطبعة دار الكتب ١٩٤٥م • القاهرة •

— التميمي : محمد بن يوسف (ت : ٥٣٨هـ)

٢١ - المسلسل : بتحقيق محمد عبد الجواد - ط وزارة الثقافة
والارشاد القومي القاهرة - ١٩٥٧م •

— التوحيدي : أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت : ٤١٤هـ)
٢٢ - الصداقة والصديق تحقيق ابراهيم الكيلاني • دار الفكر -

دمشق ١٩٦٤

— ثعلب : أبو العباس ، أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) •
٢٣ - مجالس ثعلب بتحقيق عبدالسلام هرون - دار المعارف -

• ١٩٦٠

— الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت - ٢٥٥هـ) •
٢٤ - البيان والتبيين • بتحقيق هرون - القاهرة ١٩٤٨م - ١٩٥٠م •

٢٥ - الحيوان : بتحقيق هرون ١٩٣٨م - ١٩٤٥م • القاهرة •
٢٦ - القول في البغال - بتحقيق شارل بلا - ط البابي الحلبي -

القاهرة ١٣٧٥هـ •

— ابن حبيب : أبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) •

٢٧ - المحبر : بتحقيق ايلزة ليختن شتينز - حيدرآباد - ١٩٤٢م •
— ابن أبي الحديد : أبو حامد عز الدين بن عبد الحميد المدائني (ت
٦٥٥ هـ) •

٢٨ - شرح نهج البلاغة • تحقيق حسن تميم - مكتبة الحياة -
بيروت ١٩٦٣م - ١٩٦٤م •

— الحريري : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري (ت ٥١٦هـ) •
٢٩ - درة الغواص في أوهام الخواص - القسطنطينية •
— الحطيئة : جرول بن أوس (ت ٣٠هـ) •

٣٠ - الديوان - بتحقيق نعمان أمين طه - القاهرة - ١٩٥٨م
— الجميري : الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان المتوفى سنة ٥٧٣هـ)
٣١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم • بتحقيق عظيم
الدين أحمد - ليدن ١٩١٦م •

— أبو حنيفة - أحمد بن داود الدينوري • (ت : ٢٨٢هـ) •
٣٢ - قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات • غني بنشره :
ب ، لوين • بريل - ليدن ١٩٥٣م •

— الخالديان - أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد
ابن هاشم (ت ٣٩١هـ)

٣٣ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين •
بتحقيق الدكتور محمد يوسف - ط لجنة التأليف والترجمة
- القاهرة - ١٩٥٨م •

— خليف : يوسف عبدالقادر خليف •
٣٤ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي - ط دار المعارف -
١٩٥٩ •

— خليفة : خليفة بن الخياط (ت ٢٤٠هـ)

٣٥ - تأريخ خليفة بن الخياط بتحقيق أكرم العمري - ط النجف

- ١٣٨٦هـ - ٩٦٧م

— الخوارزمي : أبو بكر محمد بن عباس (ت ٣٨٣هـ)

- انظر التبريزي •

— ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الازدي (ت ٣٢١هـ) •

٣٦ - الاشتقاق : بتحقيق هرون - القاهرة - ١٩٥٨

٣٧ - جمهرة اللغة - بتحقيق كرنكو - حيدرآباد - ١٣٤٤هـ -

١٣٥١هـ

٣٨ - الملاحن - ط هايدنبرغ - ٨٨٢م •

— الدينوري : انظر : (أبو حنيفة) •

— الزبيدي : محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني (ت

١٢٠٥هـ) •

٣٩ - تاج العروس من جواهر القاموس - ط الخيرية - مصر

• ١٣٠٦هـ

— الزبيدي : محمد بن الحسن الأشيلي (ت ٣٧٩هـ) •

٤٠ - لحن العوام • بتحقيق رمضان عبدالتواب - القاهرة - ١٩٦٤م

— الزبيدي : أبو عبدالله مصعب بن عبدالله بن مصعب (ت ٢٣٦هـ)

• ٩١٥٣م

٤١ - نسب قریش - نشر بروفسال - دار المعارف - القاهرة -

١٩٥٣م

— الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحق (ت ٣٣٧) •

٤٢ - الجمل في النحو بتحقيق وتصحيح ابن أبي شنب - الجزائر

• ١٩٢٦-

— الزمخشري : جلاله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) •

٤٣ - أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١هـ •

- ٤٤ - ربيع الأبرار (مخطوط) مكتبة الأوقاف - بغداد
- ٤٥ - الفائق في غريب الحديث - تحقيق البجاوي وأبي الفضل -
القاهرة ١٩٤٥م •
- ٤٦ - المفصل في علم العربية - ط : التقدم - مصر - اعتنى بطبعه
محمد بدر الدين النعساني - سنة ١٣٢٣هـ •
- السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٠هـ) •
- ٤٧ - الأضداد - مجموعة الأضداد - نشر هافنر - ط الكاثوليكية
بيروت ١٩١٢م •
- ٤٨ - المعمرن والوصايا - بتحقيق عبد المنعم عامر - دار أحياء
الكتب العربية ١٩٦١م •
- السكري : أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥هـ) •
- ٤٩ - شرح أشعار الهذليين - بتحقيق عبدالستار أحمد فراج -
دار العروبة القاهرة - ١٣٨٤هـ •
- ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحق (ت ٢٤٣هـ أو ٢٤٤هـ) •
- ٥٠ - الأضداد - ضمن مجموعة الأضداد - نشر هافنر - الكاثوليكية
بيروت ١٩١٢م •
- ٥١ - تهذيب الالفاظ نشر لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧م •
- ابن سلام : أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) •
- ٥٢ - طبقات الشعراء بتحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف -
١٩٥٢م •
- سيمويه : أبو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والارجح
١٨٠هـ) •
- ٥٣ - الكتاب - المطبعة الأميرية - بولاق - ١٣١٦هـ •
- ابن سيده : أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ) •

٥٤ - المحكم والمحيط الأعظم - بتحقيق السقا والدكتور حسين

نصار - البايع الحلبى - مصر - ١٩٥٨ م •

٥٥ - المخصص - ط : الأميرية - بولاق - ١٣٢٠ هـ •

— السيوطى : جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر (ت ٩١١ هـ) •

٥٦ - شرح شواهد المغنى - نشر الشنقيطى - القاهرة - ١٣٢٢ هـ •

٥٧ - المزهر فى علوم اللغة - تحقيق أبى الفضل وجماعته - القاهرة •

• ١٩٥٧

٥٨ - همع الهوامع : ط السعادة - مصر - ١٣٢٧ هـ •

— ابن الشجرى : أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد (ت ٥٤٢ هـ) •

٥٩ - الحماسة - حيدرآباد - الهند - ١٣٤٥ هـ •

— الشريشى : أبو العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسى (ت ٦٢٠ هـ -

أو ٦١٩) •

٦٠ - شرح مقامات الحريرى : نشر محمد عبدالمنعم خفاجى -

القاهرة - ١٩٥٢ •

— الشريف : محمد باقر الشريف الأردكانى (كان حيا سنة ١٣٠٠ هـ)

٦١ - الجامع للشواهد - المطبعة المحمدية - أصبهان - ١٣٨٠ هـ •

— الشنقيطى : أحمد بن الامين (ت ١٩١٣ م) •

٦٢ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - كردستان العلمية - مصر

- ١٣٢٨ هـ •

— شيخو : لويس (ت ١٩٢٧ م) •

٦٣ - شعراء النصرانية - بيروت - ١٩٢٦ •

— الشيزرى : أمين الدولة أبو الغنائم مسلم بن محمود •

٦٤ - جمهرة الاسلام ذات الشر والنظام - مخطوط بدار الكتب

المصرية - القاهرة •

— الصاغانى : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوى العمري
(ت ٦٥٠هـ)

٦٥ - كتاب يفغول • نشر وتصحيح وتعليق حسن حسنى عبدالوهاب •
مطبعة العرب - تونس - ١٣٤٣هـ •

— الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) •
٦٦ - تاريخ الملوك والرسل - تحقيق : محمد أبى الفضل ابراهيم
دار المعارف - ١٩٦١ •

— أبو الطيب : عبداواحد بن علي اللغوي النحوي (ت ٣٥١هـ) •
٦٧ - الابدال - نشر عز الدين التتوخي - المجمع العلمي بدمشق -
١٩٦٠ •

٦٨ - الأضداد - بتحقيق عزة حسن - دمشق - ٣٨٢هـ - ١٩٦٣م
— ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي
(ت ٣٢٨هـ) •

٦٩ - العقد الفريد : تحقيق أحمد أمين وجماعته • لجنة التأليف -
القاهرة - ١٩٥٦م •

— أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٣هـ أو ٢٢٤هـ) •
٧٠ - غريب الحديث - حيدرآباد - الهند - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤/
١٩٦٥ •

٧١ - الغريب المصنف - مخطوط - دار الكتب المصرية بالقاهرة •
— أبو عبيدة : معمر بن المثنى : (وفاته تتراوح بين ٢٠٧هـ - ٢١٣هـ)
٧٢ - الخيل - حيدرآباد - الهند - ١٣٥٨هـ •

٧٣ - مجاز القرآن - بتحقيق محمد فؤاد سزكين - الخانجي -
مصر ١٩٥٤م •

— عدي بن زيد :
٧٤ - الديوان : جمع وتحقيق محمد جبار المعيد - وزارة الثقافة

والارشاد - بغداد ١٣٨٥ - ١٩٦٥

— ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله
(ت ٥٧١هـ) •

٧٥ - تهذيب ابن عساكر - اعتناء وتصحيح عبدالقادر بدران •
مطبعة روضة الشام - ١٣٣٠هـ •

— العسكري : أبو أحمد بن عبدالله بن سعيد (ت ٣٨٢هـ)

٧٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : تحقيق عبدالعزيز
أحمد - مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٦٣م •

— العسكري : أبو هلال - الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد
(ت ٣٩٥هـ) •

٧٧ - كتاب الصناعتين - تحقيق البجاوي وأبي الفضل - دار أحياء
الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٢م •

— أبو العميث : عبدالله بن خالد (أو خليل) الأعرابي (ت ٢٤٠هـ) •
٧٨ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه •

نشر كرنكو - لندن - ١٩٢٥م •

— ابن أبي عون : ابراهيم بن أحمد بن المنجم الأنباري (ت ٣٢٢هـ) •

٧٩ - التثبيبات - تحقيق محمد عبدالمعيد خان - كمبردج -
١٩٥٠م •

— العيني : بدرالدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد
(ت ٨٥٥هـ) •

٨٠ - شرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزانة) •

٨١ - فرائد القلائد - ط القاهرة •

— غرنباوم : غوستاف فون

٨٢ - دراسات في الأدب العربي - ترجمة احسان عباس وأنيس
فريجة وغيرهم • منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩م •

— ابن فارس : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) •

٨٣ — مقاييس اللغة • تحقيق عبدالسلام هرون — مطبعة الباوي

الجلبي ١٣٦٦هـ — ١٣٧١هـ •

— الفراهيدي : أبو عبدالرحمن ، الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم

(توفي على الأرجح سنة ١٧٥هـ) •

٨٤ — العين (مخطوط) مكتبة المجمع العلمي العراقي — طبع القسم

الاول منه الدكتور عبدالله درويش في مطبعة العاني ببغداد —

• ١٩٦٧م

— القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ) •

٨٥ — الأمالي — وذييل الأمالي — والنوادر — بغاية محمد عبدالجواد

الأصمعي — ط دار الكتب — القاهرة — ١٣٤٤هـ — ١٩٢٦م •

— ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٥٦هـ) •

٨٦ — أدب الكاتب : تحقيق جرونرت — ليدن — ١٩٠٠م •

٨٧ — تأويل مشكل القرآن : تحقيق السيد صقر — القاهرة — ١٩٥٤م •

٨٨ — الشعر والشعراء : تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس —

دار الثقافة — بيروت ١٩٦٤م •

٨٩ — عيون الأخبار : دار الكتب — القاهرة — ١٩٢٨-١٩٣٠م •

٩٠ — المعاني الكبير في أبيات المعاني — حيدرآباد — ١٩٤٩م •

— القرشي : أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (مجهول المولد والوفاة) •

٩١ — جمهرة أشعار العرب — بولاق — ١٣٠٨هـ •

— القرطبي : أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١هـ) •

٩٢ — الجامع لأحكام القرآن — دار الكتب — القاهرة •

— كعب بن زهير بن أبي سلمى :

٩٣ — الديوان : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله

- العسكري • مطبعة دار الكتب - ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م •
- المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥هـ) •
- ٩٤ - الكامل : تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر - ط الحلبي
مصر - ١٣٥٦هـ •
- ٩٥ - المقتضب : تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة - القاهرة -
١٣٨٥هـ - ١٣٨٦هـ صدر منه لحد الآن الجزآن الاول -
والثاني •
- محب الدين أفندي :
- ٩٦ - شرح شواهد الكشاف - البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٠هـ
- ١٩٥١م
- محمد بن داود : أبو بكر محمد بن داود (ت ٢٩٧هـ) •
- ٩٧ - الزهرة : تحقيق نيكل وطوقان - ط الآباء اليسوعيين - بيروت
- ١٩٣٢ •
- المرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) •
- ٩٨ - الأزمنة والأمكنة - حيدر آباد - الدكن - ١٣٣٢هـ •
- ٩٩ - شرح ديوان الحماسة /أبي تمام - تحقيق أحمد أمين
وهرون - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م •
- المعري : أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التتوخي
(ت ٤٤٩) •
- ١٠٠ - رسالة الغفران : تحقيق بنت الشاطيء - دار المعارف -
١٩٦٣م
- ١٠١ - رسالة الملائكة : تحقيق لجنة من العلماء - المطبعة التجارية -
بيروت •
- ١٠٢ - الفصول والغايات : تحقيق محمود حسن خليفة - القاهرة -
١٩٣٨م •

— المفضل الضبي : أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي
(ت - ٢٩٠ هـ) •

١٠٣ - الفاخر : تحقيق ستوري - لندن - ١٩١٥ م •

— ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧٢١ هـ) •

١٠٤ - لسان العرب : المطبعة الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ •

١٠٥ - مختار الأغاني : الدار المصرية للتأليف والترجمة - البابي

الحلبي - القاهرة •

— الميداني : أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد النسابوري (ت ٥١٨ هـ)

١٠٦ - مجمع الأمثال : ط محمد محي الدين عبد الحميد • القاهرة •

— الميمني : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي :

١٠٧ - الطرائف الأدبية - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٣٧ م •

— أبو نواس : الحسن بن هانئ الحكمي بالولاء (ت بين سنتي

١٩٥ - ١٩٨ هـ) •

١٠٨ - الديوان : تحقيق ايغال دفاغر - القاهرة - ١٣٧٨ - ١٩٥٨ •

— النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣ هـ) •

١٠٩ - نهاية الأرب في فنون الأدب - دار الكتب - القاهرة -

١٩٢٩ م •

— الوشاء : أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحاق بن يحيى (ت -

٣٢٥ هـ) •

١١٠ - الموشى : تحقيق كمال مصطفى : الاعتماد - القاهرة - ١٩٥٣ م

— الوطواط : محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي

(ت ٧١٨ هـ) •

١١١ - غرر الخصائص الواضحة - القاهرة •

— ابن وّلاَد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي
(ت ٣٣٢هـ) •

١١٢ - المقصور والممدود - تحقيق پرونلة - لندن - ليدن - ٩٠٠م •

— ياقوت : بن عبدالله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) •

١١٣ - ارشاد الأريب - تحقيق مرجليوث - المطبعة الهندية
بالموسكي - مصر - ١٩٢٧م •

الاستدراكات

هذه قائمة بالالفاظ التي وقعت خطأ وقد حاولنا تلافيها بغية اتمام الفائدة واستكمالاً لعملنا في تحقيق هذا الديوان ، راجين من الاخوة المقتنين مراجعتها وتصحيحها في أماكنها •

الكلمة	تصحيحها	السطر	الصفحة
عَزَّ	عِزًّا	١٨	٨
صِيَّابَة	صِيَّابَة	١٠	٩
صَرَّ	صَرَّ	٤	١٠
(١٤)	(١٣)	٢٦	١٠
(٤)	(١٤)	٢٦	١٠
إِزْيَار	إِزْبَار	٥	١١
تَجْهَمَ	تَجْهَمَ	٤	١١
قُلُوب	قُلُوب	٥	١٢
بن	ابن	١١	١٦
إِذ	إِذَا	١٤	١٧
أَشْهَر	أَشْهَر	١٦	١٦
لم يسلي	لم يسلي	١٧	١٧
رقم رقم	رقم	٢١	١٩
(٢٤)	(٤٤)	٢٤	٢١
أحمد	أحد	٢٢	٢٣
سوف	سوف	١٨	٢٤
صنغ	صنغ	١١	٢٩
نصلو	تصلوا	٨	٣٠

الكلمة	تصحيحها	السطر	الصفحة
صعية	صعبة	١٤	٣١
هيفاء	هيفاء	٧	٣٦
المُشْتَاتَة	المُشْتَاتَة	١٠	٣٦
باللَّيل	باللَّيل	٦	٣٧
فلما	لما	١٩	٤٧
اليأس	البأس	١٤	٤٧
(٢)	(٢٠)	٦	٤٨
شَغَبَ	شَغَبَ	٢	٥١
شَغَبَ	شَغَبَ	٢	٥٢
إذا	إِذَا	٥	٥٣
مهصاراً	مهصراً	١٥	٥٨
طي	طيء	معظم الكتاب	
يرئي	يرئي	٣	٦٤
لفُحْ	لفُحْ	٦	٦٢
رهط	رهط	٤	٦٤
علي	علي	١٦	٦٤
يُبْلُغْ	يَبْلُغْ	١	٤٩
يرأس	برأس	٥	٧١

(٥) توضع في الحاشية قبل العبارة (في شرح شواهد ٠٠) وتحذف

(الواو) ٠

الاكفاء	الاكفاء	١٠	٣١
الغريف	الغريف	٢	٥٤
كلاّبهم	كلاّبهم	٣	٦٧

الكلمة	تصحيحها	السطر	الصفحة
نزال	نزال	٢	٧٥
يطلب مهر	يطلب مهراً	١٦	٨١
قصدوا	فصدوا	١٩	٩٧
جُرأة	جُرأة	٥	٩٨
ولا والخسيس	ولا الخسيس	١٤	١٠١
بدم	بدم	٣	١٠٥
التصب	التصب	١٢	١١٢
يزل	يزل	٢	١٣١
سلجم	سلجم	١	١٣٦
انه أنه بصيدها	انه أنه بصيدها	١٧، ١٦	١٤٠
١٨٥	١٥٨	٢	١٥٦
ابتان	البيتان	١٦	١٥٧

سقط سطران من ص ١٥٩ والقراءة الصحيحة تكون في السطر السابع على الوجه الآتي :

والجامع لاحكام القرآن ٢٠٥/٩ واللسان والتاج (عصر) و (نجد) وعجزه
في مجاز القرآن ٣١/١ ، وتهذيب اللغة ١٤/٢ ولم ينسب في القرطيين
٢٦٦/١ وشرح المفصليات / ٧٠ ، ٣٢٠

٣٥٤	٦٥٤	٦	١٦٠
وغير	غير	١١	١٦٢
ج	١	١٤	١٦٣
هموم	همع	١٦	١٦٣
ويوان	وديوان	٢٢	١٦٣
والورقة	الورقة	٨	١٦٥

الكلمة	تصحيحها	السطر	الصفحة
همع	في همع	١٦	١٦٦
كتاب	في كتاب	١٧	١٦٦
والاو	والأول	٤	١٦٧
درة	ودرة	٢	١٦٨
وأنشد وأنشد	وأنشد	١٤	١٦٩
المسمى	المصنف	١٥	١٦٩
بقال (المكاء)	يقال له (المكاء)	٦	١٧٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com